



Un Designer tra tradizione e futuro

Cristina Visentin
www.cristianvisentin.com

testo a cura di/text by Cristian Visentin

My profession has its roots in the small goldsmith workshop of my father, where I learned the artisan skill and attention to detail. In 2000 I graduated in Architecture at the Polytechnic of Milan with a thesis that started from the goldsmith tradition to project into the future with modeling and 3D printing. Later I attended an Industrial Design Master's degree at the Polytechnic School of Milan (SPD). I started working in the Atelier of Mario Bellini where he was immersed in the history of Italian design and then in the Studio dell'arch. Marco Zanuso jr for the development of various furniture products. I continued in the company, first in the R & D Baleri Italia center dealing with furniture and then in AE for the design of new appliances. Since 2008 I have opened my Studio in Pavia, the city where I live, dealing mainly with industrial design and artistic direction. One of the first projects I have developed are "Broka and Brokina", two copper jugs for water and wine marketed by the Paola C. company that are born from the tradition of the "basin", used in the past to carry water on the head. The "Pocket" line of handbags and accessories for the Paul Grimaud brand, entirely handmade and produced in Italy, has been developed in "bottega" in close contact with the artisans. The idea of "Duck" for the Blueside-design company was born trying to enhance the transparency and the processing of borosilicate glass, characterizing the project with peculiar shapes. The cuckoo and empty pockets "Reflections" for the company Diamantini & Domeniconi, shaped like a little house that is reflected in the metal, makes its characteristic self-irony and amazement. The "Ice" glasses collection for Goldplast starts from the idea of incorporating the shape of the ice into the shape of the glass. This allows to have a very recognizable and structural shape. For Talenti I designed the collection of outdoor furniture "Moon" in various versions in which the characteristic is the lightness and use of natural materials. Each project is a challenge and a stimulus to learn new technologies that leads me to create an object that is still there.

La mia professione ha le radici nel piccolo laboratorio orafa di mio padre, dove ho imparato l'abilità artigiana e la cura del dettaglio. Nel 2000 mi sono laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano con una tesi che partiva dalla tradizione orafa per proiettarsi al futuro con la modellazione e la stampa 3d. Successivamente ho frequentato un master di Industrial Design alla Scuola Politecnica di Milano (SPD). Ho iniziato a lavorare nell'Atelier di Mario Bellini dove è stato come immergersi nella storia del design italiano e poi nello Studio dell'arch. Marco Zanuso jr per lo sviluppo di diversi prodotti di arredamento. Ho proseguito in azienda, prima nel centro R&D Baleri Italia occupandomi di arredamento e poi in AE per la progettazione di nuovi elettrodomestici. Dal 2008 ho aperto il mio Studio a Pavia, città dove vivo, occupandomi principalmente di industrial design e direzione artistica. Uno dei primi progetti che ho sviluppato sono "Broka e Brokina", due brocche in rame per acqua e vino commercializzate dall'azienda Paola C. che nascono dalla tradizione della "conca", usata in passato per trasportare l'acqua sulla testa. La linea di borse e accessori in pelle "Pocket" per il marchio Paul Grimaud, interamente fatta a mano e prodotta in Italia, è stata sviluppata in "bottega" a stretto contatto con gli artigiani. L'idea di "Duck" per l'azienda Blueside-design è nata cercando di valorizzare la trasparenza e la lavorazione del vetro borosilicato, caratterizzando il progetto con forme peculiari. Il cucù e svuotatasche "Riflessioni" per l'azienda Diamantini & Domeniconi, a forma di casetta che si specchia nel metallo, fa dell'autoironia e dello stupore la sua caratteristica. La collezione di bicchieri "Ice" per Goldplast parte dall'idea di inglobare nella forma del bicchiere la forma del ghiaccio. Questo permette di avere una forma molto riconoscibile e strutturale. Per Talenti ho disegnato la collezione di arredamento da esterni "Moon" in varie versioni in cui la caratteristica è la leggerezza e l'utilizzo di materiali naturali. Ogni progetto è una sfida e uno stimolo per conoscere nuove tecnologie che mi porta a realizzare un oggetto che ancora con c'è.



in apertura/opening page: Collezione outdoor Moon per Talenti / Outdoor collection Moon for Talenti

a destra/on right: Collezione per la tavola "Broka e Brokina" per PaolaC / Collection for the table "Broka and Brokina" for PaolaC



cristianvisentin

Cristian Visentin nasce nel 1972 a Varese, si laurea in Architettura indirizzo Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano e frequenta un master in Industrial Design presso la Scuola Politecnica di Design (SPD) di Milano. Matura diverse esperienze lavorative in alcuni studi tra cui l'Atelier Bellini, lo studio arch. Marco Zanuso jr e il centro ricerche e sviluppo Baleri Italia. Da qualche anno ha avviato il proprio studio a Pavia, città dove vive, occupandosi di industrial design, grafica, arredamento di interni e architettura.

Cristian Visentin was born in Varese in 1972, he graduated in Architecture and Industrial Design at Politecnico di Milano and got a master degree in Industrial Design at the Scuola Politecnica di Design (SPD) in Milan. He acquired experience in various studios including Atelier Bellini, Marco Zanuso jr Studio and the R&D center of Baleri Italia. Since some years he has started his own studio in Pavia, the city where he lives and is involved in activities of industrial design, graphics, interior design and architecture.

in questa pagina/in this page. Collezione Duck per BluesideDesign / Collection Duck for BluesideDesign

a destra/on right: Collezione "Riflessioni" per Diamantini&Domeniconi / Collection "Riflessioni" for Diamantini&Domeniconi





64

65