



# Variazione di linee

## Ingresso di Palazzo Levi, Piazza della Repubblica Firenze

testo di/text by Fabio Rosseti

**Variations of lines** Palazzo Levi, in Piazza della Repubblica, Florence, delimits the large square which has taken the place of the old Jewish ghetto on the side towards Piazza Duomo. Studio Pierattelli Architetture, in addition to its project for the Platinhome apartments, has also renovated the main entrance to Palazzo Levi. The project concerned the two-storey entrance hall featuring the characteristic noble, eclectic taste of the late 19th century, with heavy pilasters, cornices and shelves in plaster, plaster based paint and precious marble. Studio Pierattelli Architetture has integrated into this setting a number of contemporary elements which meld perfectly with the existing historical structures. The centre of the hall is now the wooden reception counter, made to measure by hand. A curved element, fully of energy and movements accentuated by the presence of a waterfall behind the reception desk, breaks up the rigidity of the setting with its straight lines and right angles. The colour of the wood, along with the fabrics of the large hanging lamps and long curtains, which reduce the vast vertical space, change towards red and orange hues, and gives the pale colours of the walls greater vitality without overwhelming them. Just behind the reception counter, and protected by it, is a small waiting room for guests and visitors, also furnished and decorated in a sober, functional style.

Palazzo Levi, in Piazza della Repubblica a Firenze rappresenta con la sua imponenza la quinta edilizia che delimita, sul lato verso Piazza Duomo, la grande piazza che prese il posto del vecchio ghetto ebraico. Lo Studio Pierattelli Architetture, oltre a realizzare gli appartamenti Platinhome, ha dato nuova vita ed immagine anche all'ingresso principale dell'intero Palazzo Levi. Si è trattato di intervenire in una hall di rappresentanza a doppio volume caratterizzata dal tipico gusto nobiliare ed eclettico di fine secolo '800, con pesanti lesene, cornici e mensole in stucco, intonaci a gesso e marmi preziosi. Lo Studio Pierattelli Architetture è riuscito ad inserire nuovi elementi contemporanei fondendoli con la struttura storica preesistente. Il centro della hall è adesso il banco di reception in legno, realizzato su disegno da abili artigiani. Un elemento curvilineo, carico di movimento ed energia accentuato dalla presenza di una cascata alle spalle del desk, che rompe (in senso positivo) la rigidità dell'ambiente esistente caratterizzato solo da linee rette e riquadri. Il colore del legno, così come i tessuti dei grandi lampadari appesi e dei lunghi tendaggi, che ridimensionano l'alto spazio verticale, virano su tonalità di rosso e arancio, senza contrapporsi ai tenui colori esistenti delle pareti, ma anzi dando loro nuova luce. Subito dietro alla reception, e protetto da questa, è stato quindi ricavato un piccolo salotto di attesa per gli ospiti o gli utenti del palazzo caratterizzato sempre da uno stile sobrio e funzionale.

70

71



**Data progetto/Project date:** 2011  
**Luogo/Place:** Piazza della Repubblica 6, Firenze  
**Committente/Client:** La Fondiaria S.p.a.  
**Progetto/ Project:** Pierattelli Architetture  
**Fotografie/ Photography:** Max Lisi  
**Superficie/area:** 85 mq/ sqm