



# Architettura bianca

## Ristrutturazione di un appartamento a Viareggio, Lucca

testo a cura di/text by Luca Sgrilli  
foto di/photos by Andrea Vierucci  
con la collaborazione di/in collaboration with Anna Maria Eustachi

**White architecture** A house, a penthouse indeed, close to one of the most famous Tuscan promenade, the one of Viareggio, where architectural styles and colors get mixed up in the pursuit of the four elements of a seaside resort: sea, sun, light and freedom. A building that still retains its historic facade that hid however intensive demolition and splits since the '70s, the memory of a past more prone to quantity than quality. Studio Momus Architetti, from Lucca, formed by the architects Paolo Bertoncini Sabatini and Paola Sausa, are able in this context to return to a mortified and compromise space, the quality and identity that make it architecture again. Thus was born the White House in Viareggio. Cleared by walls, which divided the 100 square meters into many small rooms, and false ceilings that hid the striking gabled roof slopes, it immediately revealed for what it was supposed to be: a refined, domestic space, very well-finished down to the smallest detail. A wide open central space houses the living area, shaped and enhanced by the light admitted by large expanses of glass and the interaction of the furniture, also white and handcrafted to the design of the architects. Winding their way around this fulcrum, with a circularity and alternating symmetry which often feature in Momus projects, are the two terraces, concrete extension of the interior space, and the two bedrooms, each with its bath-

Una casa, anzi un attico, a ridosso di una delle più famose passeggiate a mare, quella di Viareggio, dove si mescolano stili architettonici e colori all'insegna dei quattro elementi primari di un luogo di villeggiatura: mare, sole, luce, libertà. Una palazzina che conserva ancora la propria storica facciata che nascondeva tuttavia sventramenti e frazionamenti intensivi degli anni '70, memoria di un passato più incline alla quantità che alla qualità.

Lo Studio Momus Architetti di Lucca, formato da Paolo Bertoncini Sabatini e Paola Sausa, in questo contesto riesce a restituire ad uno spazio mortificato e compromesso la qualità e l'identità che lo rendono nuovamente architettura. Nasce così la Casa Bianca di Viareggio. Liberata dalle tramezzature che suddividevano i circa 100 mq in tanti piccoli vani, e dai controsoffitti che nascondevano le suggestive falde a capanna del tetto, si è subito rivelata per quello che avrebbe dovuto essere: uno spazio raffinato, domestico, molto curato fin nel minimo particolare. Un grande spazio libero centrale che ospita la zona giorno viene modellato ed esaltato dalla luce che entra dalle grandi vetrate e dai giochi volumetrici dell'arredo fisso, anch'esso bianco, realizzato artigianalmente sui disegni originali degli architetti. Attorno a questo fulcro, secondo una circolarità ed una simmetria alternata che ritornano spesso nei progetti di Momus, si snodano le due terrazze, di cui quella verso il mare con la vasca idromassaggio, che rappresentano l'estensione concreta dello spazio interno grazie a grandi vetrate scorrevoli. Allo stesso modo le due camere, quella padronale e quella degli ospiti, ognuna con il suo bagno, sono collocate diametralmente opposte nel rispetto massimo della privacy e della libertà di tutti.

La cura del dettaglio, che sia edile o di arredo, è uno dei punti di forza della loro progettazione e permette, fra le altre cose, di avere un controllo totale del risultato finale. Nella cucina, ad esempio, le ante a scomparsa che chiudono la dispensa od il piano in acciaio che scorrendo nasconde gli strumenti della isola monoblocco (fuochi, lavello e lavastoviglie) non sono semplici accorgimenti funzionali di arredo ma soluzioni che nella loro semplicità concettuale servono a definire spazi e volumi e quindi a fare architettura. Allo stesso modo la scelta dei materiali, che vanno dal listone di rovere sbiancato alla resina, dall'acciaio al vetro, al legno laccato, così come le soluzioni di illuminazione artificiale con i Led RGB che variano colore creando nel bianco dominante suggestivi effetti cromatici, oppure gli impianti tecnici ad alto contenuto tecnologico ma mai invadenti, e i controlli domotici, non sono scelte di 'gusto' o 'tendenza' ma precise scelte e indicazioni progettuali senza le quali l'architettura non sarebbe completa.

88

89

in apertura: la cucina con l'isola monoblocco, aperta/opening page: the kitchen with the monobloc island, open

a destra: lo spazio cucina con la dispensa su misura e il soggiorno/right: the kitchen with the custom-made pantry (right) and the living room (left)





in alto: il soggiorno/above: the living room

room, diametrically opposed in maximum respect for privacy and freedom. The attention to detail, both in construction and decor, is one of the strengths of the design and allows, among other things, a total control over the finished result. In the kitchen, for example, the rollaway doors of the pantry and the steel surface which slides over to hide the workings of the monobloc island (hob, sink and dishwasher) are not merely functional expedients but solutions whose conceptual simplicity serves to define space and volume and hence has an architectural role. Similarly, the artificial lighting solutions using Led RGB, the state-of-the-art technology of the installations, the choice of materials and domotics are not matters of "taste" or "tendencies" but precise choices and indications at project level, without which the architecture would not be complete.

Similarly, the choice of materials, ranging from white oak plank to resin, from steel to glass, to lacquered wood, as well as solutions for artificial lighting with RGB LEDs that vary in color creating suggestive chromatic effects in the dominant white

color of the house, or technical systems with high technological content, but never intrusive, home automation and controls, there are not choices of 'taste' or 'trend' but clear choices and design guidelines, without which the architecture would not be complete.



90

91

in alto: il corridoio fra le due camere/*above:*  
*the corridor between the two sleeping rooms*

a destra: vista delle due camere/*right: view*  
*of the two sleeping rooms*



**progetto/project by** MomusArchitetti:  
Paolo Bertoncini Sabatini, Paola Sausa  
**tipologia/tipology** attico/*penthouse*  
**impresa/company** Restauro Valeri  
**arredi su misura/custom made furniture**  
Luciano Pighini  
**luogo/place** Viareggio  
**fine lavori/completion** 2012  
**superficie/area** abitazione/*dwell* 100  
mq/sqm; terrazza/*balcony* 80 mq/sqm