

nome progetto/project name Nuovo edificio residenziale e commerciale Novoli/*New residential and commercial building Novoli*
progetto/design Claudio Nardi
appaltatore/general contractor Consorzio Stabile Arcale
luogo/place Firenze
anno di progettazione/design date 2009
anno di realizzazione/completion in corso/*work in progress*
superficie/area 4600 mq



Corpo e Materia

Residenze a Novoli, Cinema Multisala a Campi Bisenzio,
BP Studio Factory a Sesto F.no



I numerosi progetti dell'area fiorentina esplicano in maniera chiara il linguaggio architettonico e la cura nella scelta ed uso dei materiali, oltre a quella particolare attenzione del progettista alla composizione, di cui il progetto per il nuovo edificio residenziale a Novoli, a Firenze, ne è la conferma.

«Nella composizione dei volumi [...] estrusi, definiti dalla precisa matrice del lotto, corpi solidi materici (intonaco e pietre della tradizione) dialogano con superfici contemporanee tecnologiche, leggere (le schermature di facciata realizzate con profili in "legno tecnico") che incorniciano, proteggono, sottolineano le trasparenze e gli affacci sui lati est e ovest del grande "contenitore". [...] La luce moltiplica ed esalta le sfumature, dagli intonaci chiari, quasi bianchi, mediterranei, ai grigi di diversa intensità delle pietre e dei listelli in "legno", fino all'antracite intenso di dettagli strutturali e architettonici. L'articolazione delle facciate, [...] il bilanciamento tra vuoti e pieni, tra massa e trasparenze rendono naturalmente leggibile le funzioni dei vari spazi, nei due edifici, idealmente e tecnicamente collegati da un ponte che [...] va a dissolvere ogni evidente soluzione di continuità.»

Con gli altri progetti, il Cinema Multisala a Campi Bisenzio (2002) e la sede di BP Studio Factory (2000) a Sesto F.no, Nardi grazie anche al supporto di una committenza disponibile e alla voglia di sperimentare dell'azienda produttrice coinvolta, propone una rilettura contemporanea del materiale tipico della tradizione, il cotto fiorentino.

Per il Cinema Multisala la volontà di far emergere l'architettura in un edificio che rischiava di divenire, come spesso accade, un mero contenitore di funzioni spinge il progettista a realizzare una architettura in cui le forme, caratterizzate da una spiccata orizzontalità e articolazione di volumi, ed i materiali, un rivestimento in cotto reinterpretato con caratteristiche e finiture innovative, restituiscono dignità architettonica al manufatto.

Nel progetto della nuova sede di BP Studio Factory una parete ventilata in cotto e carpenteria leggera, realizzata utilizzando questo materiale in maniera assolutamente innovativa, riesce a comunicare l'appartenenza dell'Azienda, che si occupa di tessuti e fibre naturali per la moda, ad un territorio preciso e rilevante per quel settore, e la sua capacità di innovazione riflessa appunto nell'uso non comune di quel materiale. Tradizione ed innovazione, un dualismo che ritroviamo spesso nelle opere dell'architetto fiorentino.



in apertura, sopra e a destra: rendering del nuovo edificio a Novoli, Firenze/opening page, above and right page: rendering of the new building in Novoli, Florence

Shape and Material Numerous Nardi's projects in the Florentine area clearly demonstrate the architectural language and the care in the choice and use of materials, beyond the special attention that designer pays to the composition. The design for a new residential building in Novoli, Florence is a good example.

«In the composition of the volumes [...] extruded, defined by the exact matrix of the lot, solid materials (plaster and traditional stone) communicate with contemporary technological surfaces, that are light (facade shields made with "technical wood" frames) and enclose, protect and emphasize the transparencies and the windows on the eastern and western sides of the great "container." [...] The light multiplies and exalts the colour variations in the pale – nearly white, Mediterranean plaster along with the different grey shades in the stone and the "wood" splints along with the dark grey of the structural and architectural details. The facades are articulated [...] balancing between empty and full spaces, mass and transparency, which make function of each space naturally legible, in the two buildings, ideally and technically linked by a bridge that [...] serves to efface any obvious solution of continuity.»

In other projects – the Multiplex Cinema in Campi Bisenzio (2002) and the headquarters of BP Studio Factory (2000) in Sesto Fiorentino, Nardi, thanks to the support of open-minded clients and the willingness to experiment of the production company

involved, proposes a contemporary interpretation of a typical and traditional material – Florentine terracotta tile.

For the Multiplex Cinema, the will to apply architecture to a building that could have become, as frequently happens, merely a functional container motivated the designer to produce a project that restores the architectural dignity of this kind of building: sharply horizontal forms, clearly articulated volumes and the material itself – terracotta facing reinterpreted with innovative characteristics and finishing.

In the design for the new BP Studio Factory headquarters, terracotta is used in an absolutely innovative way to make a tile ventilating wall. This uncommon use of that material communicates the capacity for innovation that the Company, which makes fabric and natural fibres for the fashion industry, has and the special and relevant connection to the Tuscany territory that is accurate and relevant to the fashion sector. Tradition and innovation is a dualism often found in the work of the Florentine architect.»

Consorzio Stabile **Arcale**

Consorzio Stabile Arcale

Il valore del **'saper fare'**
The value of know-how



Consorzio Stabile Arcale nasce nel 2003, unendo l'esperienza trentennale ed il 'saper fare' specifico di cinque aziende (tre toscane, una modenese e una aquilana) che operano nel settore delle costruzioni edilizie pubbliche e private. Il rapporto fra colui che progetta l'opera architettonica e chi la realizza si muove su binari che spesso si reputano (anche sbagliando) conflittuali: da un lato la qualità formale e funzionale del progetto, dall'altro la razionalità dei numeri, dei bilanci, dei rapporti costi-benefici nella realizzazione.

Nel caso del progetto di Novoli Claudio Nardi ha invece trovato nel Consorzio Stabile Arcale un partner che parla lo stesso linguaggio, fatto di valori come la qualità delle opere, il rispetto dell'ambiente, il rispetto delle persone. Tutti valori che da sempre fanno parte del 'saper fare' che il Consorzio è in grado di offrire ai suoi interlocutori.

Oggi gli obiettivi per il prossimo futuro sono due: consolidare la propria posizione nel mercato tradizionale e nell'edilizia industrializzata, in ambito sia pubblico che privato ed affermarsi nel campo dell'Housing Sociale e della Bioedilizia, una sfida che il Consorzio affronta con consapevolezza e ampia conoscenza della materia.

Ne è dimostrazione il risultato ottenuto con la partecipazione al piano C.A.S.E. – Protezione Civile. Nell'ambito del più ampio progetto di ricostruzione in favore dei terremotati dell'Abruzzo, il Consorzio ha infatti progettato e realizzato a L'Aquila, in circa 6 mesi, 7 edifici da 27 appartamenti ciascuno, per un totale di 189 alloggi. Le competenze tecnologiche hanno permesso al Consorzio di individuare rapidamente la tecnologia di prefabbricazione a secco in legno, in particolare il sistema costruttivo a pannelli di legno massiccio a strati incrociati X-LAM, per fornire in tempi brevi delle abitazioni in cui le caratteristiche positive delle costruzioni massicce tradizionali si fondono con i vantaggi derivanti dalla salubrità ed eco-compatibilità del legno.

Il Consorzio Stabile Arcale manifesta quindi, attraverso le sue opere come il progetto di Nardi per Novoli o i 189 alloggi realizzati a L'Aquila, l'impegno attivo, reale e concreto ad osservare costantemente quei valori che fanno parte della propria storia.

Consorzio Stabile Arcale was founded in 2003, merging thirty years of experience with the particular "know how" of five companies (three from Tuscany, one from Modena and one from L'Aquila) operating in the public and private construction sector.

The relationship between the architectural designers and those that actually implement it works on a dual-partnership basis that can have any often mistaken reputation of conflict: on one hand we have the official and functional quality of the design, while on the other is the rationality of the numbers, balance sheets, and the cost-benefit ratio of making the project real.

The Claudio Nardi's Novoli project, which found Consorzio Stabile Arcale to be a partner that speaks the same language, was founded on values like the quality of work, environmental friendliness and respect for persons. These are values that have always formed part of the "know how" that the consortium is able to offer its representatives.

There are currently two objectives for the near future: consolidating its position in the traditional market and in industrialised building, in both a public and private setting, and establishing itself in the sphere of Social Housing and Green Building, a challenge that the consortium welcomes with awareness and extensive knowledge of the subject.

This has been shown in the result achieved through the C.A.S.E. – Civil Defence plan participation. As part of the largest rebuilding plan following the earthquakes in Abruzzo, the consortium has essentially designed and built seven buildings consisting of 27 apartments each, making a total of 189 residences, at L'Aquila in the space of around six months. Technological skills allowed the consortium to quickly identify the dry wood prefabrication technology, particularly the X-LAM solid wood cross-layer panel construction system in order to quickly provide homes with the positive features of traditional solid wood with the advantages supplied by the soundness and eco-compatibility of wood.

Therefore, through its projects such as the Nardi's project for Novoli or the 189 homes produced in L'Aquila, Consorzio Stabile Arcale demonstrates its active, real and tangible commitment to constantly adhering to the values that have been part of its history.

Consorzio Stabile Arcale
via Pasquale Villari, 7
50136 Firenze
tel. 055 2022156
info@consorzioarcale.it
www.consorzioarcale.it

CONSORZIO STABILE
ARCALE

nome progetto/project name Multiplex Cinema
progetto/design Claudio Nardi
con/with Beatrice Pierallini
luogo/place Campi Bisenzio, Firenze
inizio lavori/start works on site novembre/november 2001
fine lavori/completion ottobre/october 2002
superficie/area 12000 mq/sqm



prospetto nord/north elevation



prospetto sud/south elevation

0 ——— 10

sotto: Cinema Multisala, Campi Bisenzio,
veduta sud/below: Multiplex Cinema,
Campi Bisenzio, south view





© Davide Virdis



© Davide Virdis

nome progetto/project name BP Studio
progetto/design Claudio Nardi
con/with Beatrice Pierallini
luogo/place Firenze
anno di realizzazione/completion 1999
superficie/area 7000 mq/sqm

in questa pagina: BP Studio Factory, prospetto laterale e dettagli del rivestimento di facciata/in this page: BP Studio Factory, lateral view and details of the facade cladding

[Sannini Impruneta]

Nelle Architetture della BP Studio e della Multisala Cinematografica UCI Cinema, l'architetto Claudio Nardi ha reinterpretato l'uso del cotto in chiave contemporanea nelle applicazioni parietali, andando ben oltre la mera decorazione. Questo è stato possibile grazie ad una sinergia che si è subito instaurata tra l'architetto e la Sannini, in un continuo confronto che ha portato allo studio e alla realizzazione di nuovi componenti in cotto da essere applicati in facciata con ancoraggi meccanici. Nei due progetti l'architetto ha definito soluzioni distinte: per la BP Studio due profili massivi, uno a T e l'altro piano, che combinati creano la texture della facciata. Per la Multisala, invece ha disegnato un componente unico piano caratterizzato da false fughe in color bronzo che dissolvono la lettura dei giunti in parete. L'aspetto più significativo per la Sannini è stato quello di intraprendere un nuovo percorso, oltre alla produzione e commercializzazione degli elementi in cotto: la collaborazione diretta con i professionisti creando nuove opportunità di sperimentazione e realizzazione di nuovi elementi su misura per i vari progetti.

[Sannini Impruneta]

The architecture of the BP Studio and the multiplex UCI Cinema saw architect Claudio Nardi give a new slant to the use of contemporary terracotta, along with the wall applications, going above and beyond simple decoration. The key to this comes in the form of an immediately apparent synergy between the architect and Sannini, through continuous dialogue that led to the study and implementation of new terracotta parts to be applied onto the facade with mechanical anchoring systems. The architect has set out separate solutions in both designs: two full profiles for the BP Studio, one a T-shape and the other flat, which combine to create the texture of the façade. Meanwhile, a single flat component was designed for the multiplex, characterised by bronze-coloured false flights that dissolve the

visibility of the joins in the wall. For Sannini, the most vital aspect has been following a new path, in addition to the production and marketing of the terracotta elements: direct collaboration with professionals, creating new opportunities for experimentation and producing new tailor-made elements for the various projects.

Sannini Impruneta
via Provinciale Chiantigiana, 157
50023 Ferrone - Impruneta (FI)
tel. +39 055 207079
fax +39 055 207021
www.sannini.it



© Alessandro Ciampi