



# La forma dell'abitare

Paolo Carli Moretti (Cm+S associati), Casa 2, Forlì

testo a cura di/text by Fabio Rosseti  
foto di/photos by Eugenio Barzanti

**The form of dwelling** The house in Forlì, Paolo Carli Moretti has designed and built with his own firm Cm+S associati, has the structural linearity and purity that immediately call to mind the works of Italian Rationalism. High and timeless reference that is often found, expressed in various ways, in the most interesting examples of architecture that can be found in our Country. It seems that the search for sobriety of our national view within the Modern Movement is a kind of antidote, increasingly sought-after, to a vast building (not architectural) sector, prevalent in our Regions, consisting of a constant repetition of banal buildings as well as of bold and self-centred styles. Starting from a solid and pure geometric structure, defined by the square, space and volume are cut and divided by straight lines, horizontal and vertical planes through which it is possible to achieve the simplest definition of functional spaces through the various areas of the house. On the ground floor the living area, on the first floor the sleeping area - same subdivision is repeated in the spaces dedicated to guests. In the large space of the ground floor the living and dining areas are divided by a large reinforced concrete septum, which is projected upward in correspondence with a double volume completely blind, except for a glazed corner that visually con-

La casa per abitazione a Forlì, che Paolo Carli Moretti ha progettato e realizzato con il suo studio Cm+S associati, ha quella linearità e pulizia di impianto che richiama immediatamente alla mente le opere del Razionalismo italiano. Riferimento alto e senza tempo che spesso si ritrova, espresso in varie gradazioni, nelle architetture più interessanti che possiamo trovare nel nostro territorio nazionale. Sembra quasi che il richiamo alla sobrietà della nostra visione nazionale del Movimento Moderno sia una sorta di antidoto, sempre più spesso ricercato, ad un vasto panorama edilizio (non architettonico), prevalente nelle nostre Regioni, fatto di banalità seriali come di stilismi arditi ed egocentrici. Partendo da un solido impianto geometrico puro, definito dal quadrato, lo spazio ed il volume sono tagliati e suddivisi da linee rette, piani orizzontali e verticali attraverso i quali si realizza la definizione più semplice degli spazi funzionali dei vari ambiti della casa. Al piano terra la zona giorno, al piano primo la zona notte - suddivisione che si ripete anche nella parte dedicata agli ospiti. Il grande spazio del piano terra è diviso nei suoi ambiti di soggiorno e pranzo da un grande setto in cemento armato, che si proietta verso l'alto in corrispondenza di un doppio volume completamente cieco, se non per un angolo vetrato che collega visivamente lo spazio giorno da quello notte. Quello che colpisce è la continuità degli spazi e delle visuali interne. A dispetto di un carattere, di questa architettura, più introverso e riservato rispetto al contesto che la circonda, il progetto gioca molto con i diversi con visivi - verso l'interno e verso l'esterno - che è possibile cogliere dai vari luoghi della casa, attraverso numerosi tagli e grandi aperture vetrate. Come, ad esempio, la zona giorno che dialoga con un grande patio esterno; un volume aperto, delimitato da un telaio in cemento, pavimentato con grandi assi di legno e coperto da tende a scomparsa; uno spazio della casa di transizione, morbida, tra interno ed esterno; un luogo che può essere di incontro ma anche di riposo e raccoglimento. Infissi di grandi dimensioni, realizzati appositamente da una azienda locale, riempiono di luce e calore ogni ambiente dell'abitazione, contribuendo a rendere assolutamente vivibile ogni singolo spazio. A sera, un attento studio illuminotecnico, realizzato dall'ingegnere Marina Giampaoli, riesce, senza prevaricare l'architettura, a mettere in evidenza e valorizzare ulteriormente questi giochi spaziali e volumetrici. Cemento a vista, pietra, legno, vetro e intonaco sono i materiali base utilizzati; colori naturali, neutri. Tutto in qualche modo partecipa di quella sobrietà e quel rigore formale che l'impianto architettonico, fin dalla prima occhiata, denota.

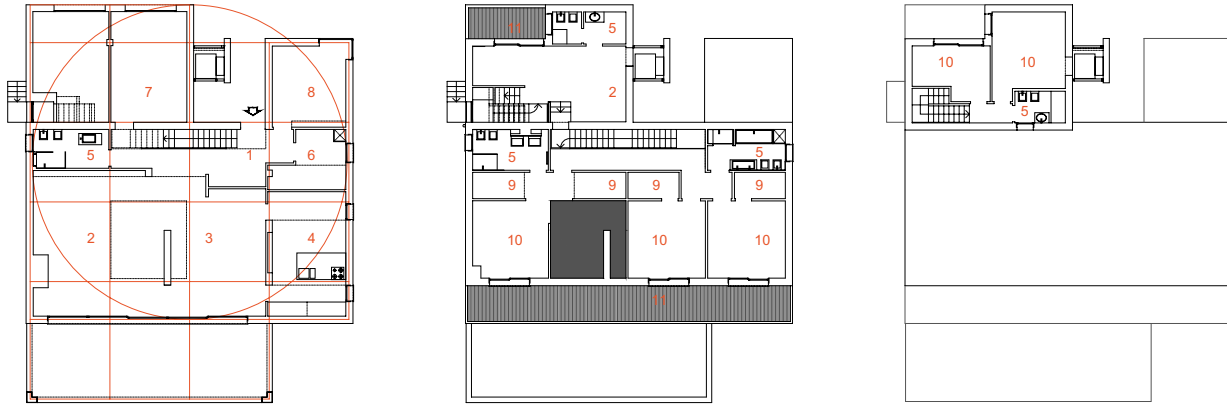
76

77

**nome progetto/project name** Casa 2/Home 2  
**capoprogetto/project leader** Paolo Carli Moretti  
**progettazione/design team** Cm+S associati  
(Paolo Carli Moretti e Massimo Sanzani)  
**assistenti alla progettazione/assistants designer**  
Matteo Flamigni, Alessandro Rabiti  
**strutture/structures** Simone Fanelli  
**impiantista/HVAC** Luca Bruschi  
**illuminazione/lighting** Marina Giampaoli  
**foto/photos** Eugenio Barzanti  
**luogo/place** Forlì, Italia/Italy  
**inaugurazione/inauguration** Settembre 2011

in apertura: ingresso dalla strada;  
sullo sfondo l'ascensore di accesso  
all'appartamento degli ospiti/opening page:  
entrance from the street; in the background  
the lift to the guest apartment

sotto: le piante dei tre livelli/below: the plans  
of the three levels  
in basso: particolare dell'interno/bottom:  
detail view of the interiors



0 ————— 10

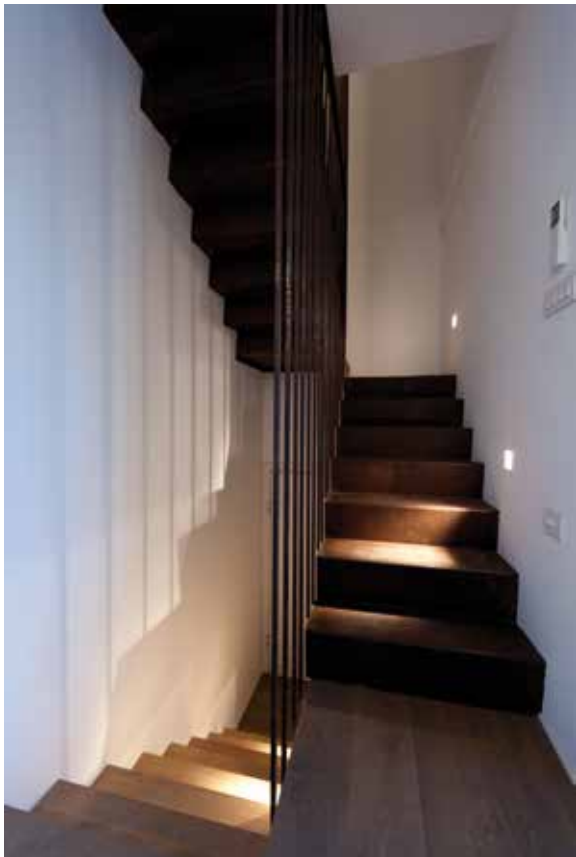
- 1 ingresso/entrance
- 2 soggiorno/living room
- 3 pranzo/dining room
- 4 cucina/kitchen
- 5 bagno/bathroom
- 6 lavanderia/laundry room
- 7 garage/garage
- 8 studio/study
- 9 guardaroba/wardrobe
- 10 camera/sleeping room
- 11 terrazzo/terrace





78

79



*in questa pagina: sopra, il soggiorno con il grande setto in cemento armato; a sinistra, particolare delle scale/in this page: above, the living room with the large reinforced concrete septum; left: detail view of the staircase*

nects the living and sleeping areas. What is striking is the continuity of both interior spaces and visual aspects. In spite of a character of this architecture which turns to be more introverted and reserved when compared to the surrounding context, the project plays a lot with the different visual cones - inward and outward - as shown by various places in the house which are characterized by numerous cuts and large windows. Like, for example, the living area that interacts with a large outdoor patio; an open volume, surrounded by a concrete frame, paved with large wooden planks and covered by retractable awnings; a smooth transition space of the house, between interior and exterior; a meeting place, but also an area for rest and contemplation. Large windows, specially made by a local company, fill with light and heat any room of the house, helping to make every single space absolutely liveable and enjoyable. In the evening, a careful lighting design, by Engineer Marina Giampaoli, is able to highlight and further enhance the great interaction between space and volume, without overpowering architecture in any way. Exposed concrete, stone, wood, glass and plaster are the basic materials used; natural and neutral colours. All somehow participates in the sobriety and the formal linearity that the architectural structure, from the first glance, reveals.





80

81

pagina a sinistra: vista del soggiorno e del doppio volume/left page: view of the living room and of the double volume

in alto: vista dal giardino/above: view from the garden

a destra: la stanza da bagno/right: view of the bathroom

**AGRI-LEGNO**  
Strutture in Legno Trattato  
Arredo per Esterno

**Agri-Legno**

Via dell'Artigianato 39-41-43

61011 Gabicce Mare (PU)

tel +39 0541 830449

fax +39 0541 835358

www.agri-legno.it



**Bussi s.r.l.**

Via P. Nefetti 76

47018 S. Sofia (FC)

tel / fax +39 0543 971099

www.bussifalegneria.it

**ZOLI arredamenti**

**Zoli Arredamenti**

Viale Gramsci 54

47122 Forlì

tel +39 0543 61533

fax +39 0543 405138

www.zoliarredamenti.it

**vboforli**  
vboforli

**Vbo Forlì**

Via Gorizia 165

Forlì

tel / fax +39 0543 702488

vboforli@email.it

