



di/by Enrico Casini

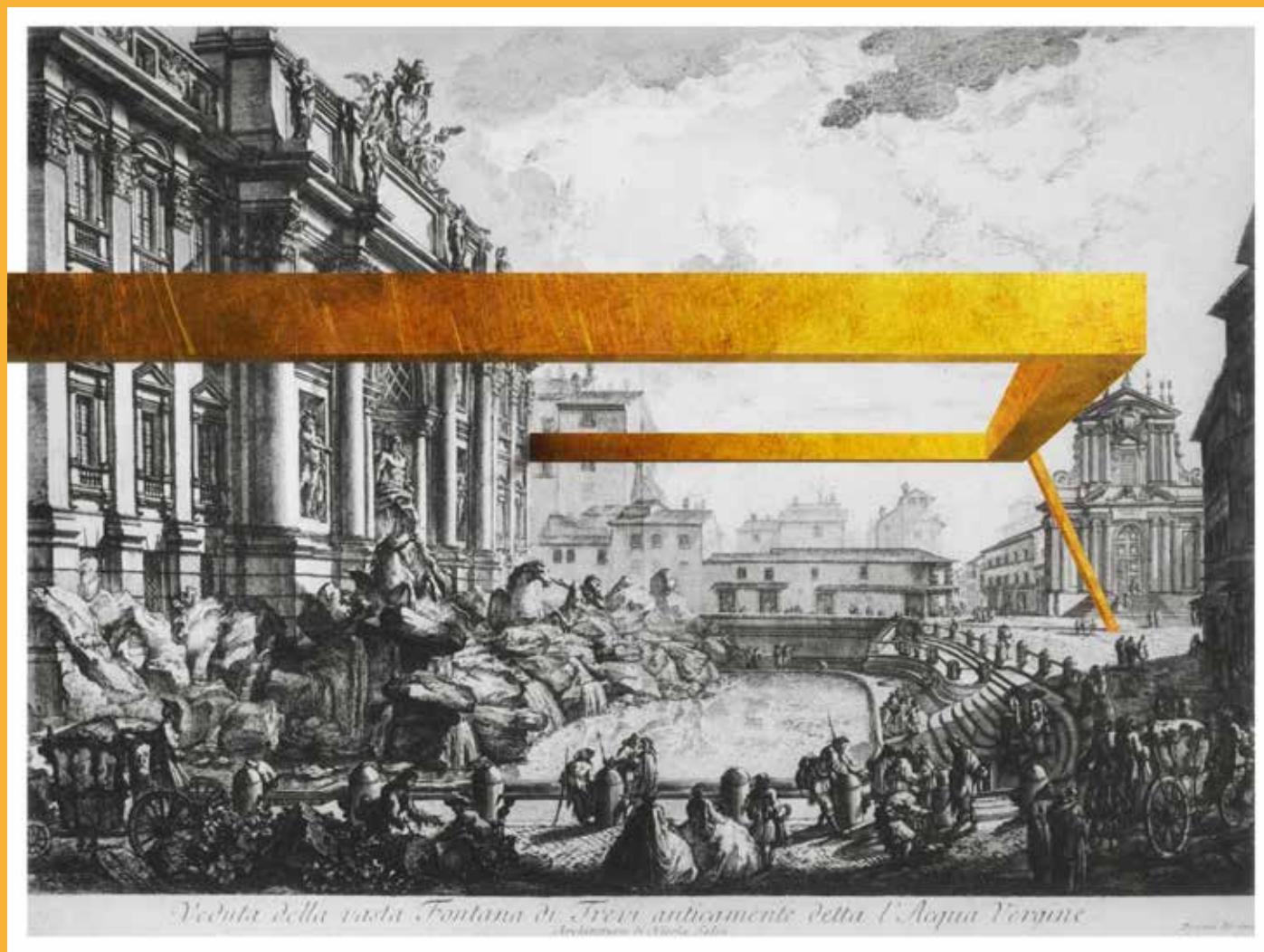
Utopic Research

Ricerca **Utopica**

The contrast image

L'immagine del contrasto

A
N
D



The two collages ... even in their expressive and compositional diversity are based on the search for contemporary meanings through a series of "simultaneous contrasts" that, as in a musical score, compose a new musical air and therefore a new contemporary thought. Mutations of the present that through the contrast of "machines" and "paradoxical hybrids" highlight reality at times deviated and far from the same historical image. In "Luna Park Lagunare" the monstrosity and fascination of the machine explode by contrast the immobility of the square consumed by a man like a real amusement park, just as the roller coaster that invades the space declares, like a monster in demolition action. In "Tribuna d'oro" and "Old but Gold - Pantheon" the contrast is based on the juxtaposition of the simplicity of forms within a tricky space. In reality, both worlds, that of Piranesi and that of the ethereal gold objects want to underline the complexity of living and the difficult passage from memory to contemporaneity. Achromatic contrast that introduces within the only apparent staticity of the image, colour as a representation of identity and the belonging of the Italian historical place: gold. These collages are not, therefore, style exercises. However, rather imaginative phenomena of the beginning of a more comprehensive reflection starting from the single historicized space in search of the current social position of the individual in a fluid community and in search of a social design of which only the blurred features can be identified.

I due collage ... pur nella loro diversità espressiva e compositiva si fondano sulla ricerca di significati contemporanei attraverso una serie di "contrasti simultanei" che come in uno spartito musicale compongono una nuova aria musicale e quindi un nuovo pensiero contemporaneo. Mutazioni del presente che attraverso il contrasto delle "macchine" e degli "ibridi paradossali" mettono in evidenza la realtà a volte deviata e lontana dalla stessa immagine storica. In "Luna Park Lagunare" la mostruosità e la fascinazione della macchina fa esplodere per contrasto l'immobilità della Piazza consumata dall'uomo come un vero e proprio luna park, proprio come dichiara l'ottovolante che ne invade lo spazio, come un mostro in azione demolitrice. In "Tribuna d'oro" e "Old but Gold - Pantheon" il contrasto si fonda apparentemente sull'accostamento della semplicità delle forme all'interno di uno spazio complesso. In realtà entrambi i mondi, quello di Piranesi e quello degli eterei oggetti in oro vogliono sottolineare la complessità del vivere e del difficile passaggio dalla memoria alla contemporaneità. Un contrasto cromatico che introduce dentro la sola apparente staticità dell'immagine, il colore come rappresentazione dell'identità e l'appartenenza del Luogo storico italiano: l'oro. Questi collage non sono quindi esercitazioni di stile, bensì fenomeni immaginifici di inizio di una riflessione più ampia partendo dal singolo spazio storicizzato alla ricerca della contemporanea posizione sociale del singolo in una comunità fluida e alla ricerca di un suo disegno sociale di cui se ne individuano solo i tratti sfuocati.

in copertina/cover: Luna Park Lagunare

sopra/above: Tribuna d'oro / Golden grandstand

a destra/right: Old but Gold - Pantheon

