



1406

1408

CHAMELEON

DIY HOUSE

# Didattica e concorsi

Imparare a progettare attraverso i concorsi di architettura

#architecture competition  
#urban recycling  
#innovative teaching

testo di/text by Silvia Mannocci

## **Didactics and contests. Learn to design through architecture competitions**

The Architectural Design Studio 2 at the University of Trento held by professors Mosè Ricci and Sara Favargiotti with the collaboration of Anna Codemo and the writer, is aimed at learning and experimenting with the methods and techniques of analysis and design of a complex architectural space, and offers students the opportunity to confront the design experience of an architectural competition. The course is aimed at those enrolled in the third year of the faculty of architecture and building engineering and is the second design laboratory that students follow during their course of study. The team of teachers and collaborators accompanies the students in the exploration of the requests, contexts and the program of a competition of ideas, to draw up an architectural project in its various phases with particular attention to the conceptual, distribution-functional aspects, construction and to the landscape and urban characteristics of the surrounding area. The choice to make students participate in a real design competition has a threefold motivation: the first is the desire to convey to future designers that the architectural project is a cultural as well as a technical operation. The architecture competition offers an opportunity for debate between designers, stimulating a critical approach useful for proposing innovative solutions in the architectural and urban field. The second motivation lies in the awareness that participation in a com-

Il corso di Composizione Architettonica 2 dell'Università degli Studi di Trento tenuto dai professori Mosè Ricci e Sara Favargiotti con la collaborazione di Anna Codemo e di chi scrive, è finalizzato all'apprendimento e alla sperimentazione delle metodologie e delle tecniche di analisi e progettazione di uno spazio architettonico complesso, ed offre la possibilità agli studenti di confrontarsi con l'esperienza progettuale di un concorso di architettura. Il corso è rivolto agli iscritti al terzo anno della facoltà di ingegneria edile-architettura, ed è il secondo laboratorio progettuale che gli studenti seguono durante il loro corso di studi. Il team di docenti e collaboratori accompagna gli studenti nell'esplorazione delle richieste, dei contesti e del programma di un concorso d'idee, con il fine di redigere un progetto architettonico nelle sue diverse fasi con particolare attenzione agli aspetti concettuali, distributivo-funzionali, costruttivi ed alle caratteristiche paesaggistiche e urbane del territorio circostante. La scelta di far partecipare gli studenti ad un reale concorso di progettazione ha una triplice motivazione: la prima è la volontà di trasmettere ai futuri progettisti che il progetto architettonico è un'operazione culturale oltre che tecnica. Infatti, il concorso di architettura offre un'occasione di dibattito tra progettisti, stimolando un approccio critico utile per proporre soluzioni innovative in campo architettonico ed urbano. La seconda motivazione risiede nella consapevolezza che la partecipazione ad un concorso è generalmente una delle modalità più utilizzate dai neolaureati per immergersi nel mondo del lavoro ed è quindi utile offrire nel percorso di formazione universitaria gli strumenti ed una metodologia per affrontare il lavoro del progettista. Questo tipo di lavoro richiede sia una competenza tecnico-progettuale sia una competenza espressivo-narrativa per sostenere e comunicare le visioni progettuali proposte. La terza motivazione risiede nella volontà di rendere il percorso formativo stimolante. L'utilizzo di una metodologia didattica basata su un compito di realtà ha il fine di motivare e coinvolgere gli studenti in maniera diretta nella redazione di un progetto, che non ha come unico scopo il superamento di un esame universitario, ma diventa un'esperienza completa che offre l'occasione per verificare in un contesto reale quanto appreso in ambito accademico. Il team di docenti cerca ogni anno un concorso adatto al livello formativo degli studenti, che abbia una complessità tale che possa essere governata dalle loro conoscenze e possa stimolarli per far crescere le loro competenze progettuali. In particolare, il concorso scelto deve essere in grado di stimolare riflessioni su come intervenire progettualemente in contesti già costruiti, con il fine di trasmettere agli studenti un approccio alla progettazione basato sul paradigma ecologico, attento alla rigenerazione dei luoghi e al contenimento del consumo di suolo. Il corso offre un percorso metodologico che interpreta la progettualità come forma di processo e non come forma in sé. Il programma di lavoro è articolato nelle seguenti fasi metodologiche di sperimen-



petition is generally one of the methods most used by recent graduates to enter the world of work and it is therefore useful to offer the tools and a methodology to face the designer's work in the university training path. This type of work requires both a technical-design competence and an expressive-narrative competence to support and communicate the proposed design visions. The third motivation lies in the desire to make the training path stimulating. The use of a teaching methodology based on a reality task aims to motivate and involve students directly in the drafting of a project, which does not have the sole purpose of passing a university exam, but becomes a complete experience which offers the opportunity to verify what has been learned in an academic context in a real context. Each year the team of teachers looks for a competition suitable for the educational level of the students, which has such a complexity that it can be governed by their knowledge and can stimulate them to grow their design skills. In particular, the chosen competition must be able to stimulate reflections on how to intervene design in contexts already built, to transmit to students an approach to design based on the ecological paradigm, attentive to the regeneration of places and the containment of soil consumption. The course offers a methodological path that interprets planning as a form of process and not as a form in

itself. The work program is divided into the following methodological phases of experimentation and comparison organized not in rigid sequence but according to a path where each step is good to question the previous one and start again until the identification of a convincing design solution:

1. CONTEXT: interpretation of the meaning of places and the phenomena of transformation taking place about the anthropic, architectural and landscape heritage.
2. PROGRAM: identification of the project objectives between the call requests and the contextual values.
3. CONCEPT: synthetic representation that expresses the strength of the design idea.
4. VISION: prefiguration of the image to the future which represents the qualities of the intervention.
5. PROCESS: verification of the actual feasibility, of the environmental performance and the economic consistency of the planned interventions.

The phases of the sequence are to be understood as in a hermeneutic circle, according to the idea that "change is to understand and understand is to change". This method detaches the project from the fascination of the form, while it pushes to use the signs to interpret and describe a new point of view on the city and its transformation.

#### **Water and Thermal Landscapes in Caucaso, Russia**

During the A.Y. 2017/2018 students were invited to participate in the architecture competition for the "Creation of the future image of the tourist area of Kavkazskie Mineralnye Vody", an initiative that is part of a national plan to redevelop and relaunch one of the main tourist-healing centers in all of Russia. The competition was launched by the Government of the Stavropol Region in collaboration with the Honorary Consulate General of Italy for the Federal Districts South Russia and North Caucasus in Krasnodar. The area of Kavkazskie Mineralnye Vody, an ecological-thermal region with special protection, constitutes the largest thermal complex in the world. The call for applications required the creation of a "Resort of the future" capable of reinterpreting the characteristics and typical functions of a structure in the Mineralnye Vody spa areas, through the enhancement of the relationship with the surrounding landscape and the redevelopment of existing structures. 150 projects were submitted to the competition, of the 30 projects selected for the final phase, 7 were prepared by students of Architectural Design Studio 2 of the University of Trento. For the 7 finalist groups of the University of Trento, the teaching experience was enriched by direct participation in the final stages of the competition. The University

has allocated funds to allow students to fly to Russia and present their plans to the jury. The first prize was won by the Essentuki ID project of the ARCHI-PELAGO group composed of Nicola Chioccarello, Francesca De Facci, Margherita Maestrini, of Architectural Design Studio 2 at the University of Trento.

#### **Zero thresholds Design Competition, Cleveland, USA**

During the A.Y. 2018/2019 students were invited to participate in the “Zero Threshold. A design competition for barrier-free living”, through which the issue of designing accessible housing for overcoming physical and social barriers in the Old Brooklyn neighborhood of Cleveland, Ohio, selected as an example of the neighborhoods defined as Middle Neighborhoods, was addressed. 130 projects were submitted to the competition, of the 34 projects selected for the final phase, 6 were prepared by students of the Composition Course 2 of the University of Trento. The IN B'TWIN project of the Tetractys group composed by Chiara Pinton, Erica Poli, Silvia Zomelli, of the Architectural Design Studio 2 at the University of Trento, received two awards both for the best project in the student category and for the best accessory dwelling concept. Also on this occasion, the University of Trento offered the winners of the competition the opportunity to reach the project site in the United States to collect the prize and present the project to the community that had launched the competition.

#### **RE-stock London housing, Londra.**

Even during the A.Y. 2019/2020, despite the pandemic, participation in a competition for ideas was proposed for Architectural Design Studio 2. The choice fell on the RE-Stock London Housing competition an architecture competition organized by the Bartlett School of Architecture which deals with the theme of regeneration and recycling of the great social housing brutalist complexes in London. The deadline for the delivery of the boards is 15 July 2020 and therefore we keep our fingers crossed in the hope of being able to celebrate this year also a victory of the course of Architectural Composition 2 of the University of Trento.

a sinistra/left: Progetto finalista del concorso “Zero Thresholds” realizzato da M. Jorda Arbona, M. Omilli, G. Zenatti, studenti del corso di Composizione Architettónica 2, Unin, A.A. 2018/2019 / Finalist project of the “Zero Thresholds” competition realized by M. Jorda Arbona, M. Omilli, G. Zenatti, students of the Architectural Composition 2 course, Unin, A.A. 2018/2019

tazione e confronto organizzate non in rigida sequenza ma secondo un percorso dove ogni passaggio è buono per mettere in discussione il precedente e ricominciare fino all'individuazione di una soluzione progettuale convincente:

1. CONTESTO: interpretazione del senso dei luoghi e dei fenomeni di trasformazione in atto in relazione al patrimonio antropico, architettonico e paesaggistico presente.
2. PROGRAMMA: individuazione degli obiettivi del progetto tra le richieste di bando e i valori di contesto.
3. CONCETTO: rappresentazione sintetica che esprime la forza dell'idea progettuale.
4. VISIONE: prefigurazione dell'immagine al futuro che rappresenta le qualità dell'intervento.
5. PROCESSO: verifica dell'effettiva fattibilità, delle performance ambientali e della consistenza economica degli interventi previsti.

Le fasi della sequenza sono da intendere come in un circolo ermeneutico, secondo l'idea che “cambiare serve a capire e capire serve a cambiare”. Questo metodo distacca il progetto dalla fascinazione dei segni, mentre spinge ad adoperare i segni per interpretare e descrivere un nuovo punto di vista sulla città e sulla sua trasformazione.

#### **Water and Thermal Landscapes in Caucaso, Russia**

Durante l'A.A. 2017/2018 è stata proposta agli studenti la partecipazione al concorso di architettura per la “Creazione della futura immagine del comprensorio turistico di Kavkazskie Mineralnye Vody”, un'iniziativa facente parte di un piano nazionale per riqualificare e rilanciare uno dei principali poli turistico-curativi di tutta la Russia. Il concorso è stato bandito dal Governo della Regione di Stavropol in collaborazione con il Consolato Generale Onorario d'Italia per i Distretti Federali Sud Russia e Nord Caucaso a Krasnodar. La zona di Kavkazskie Mineralnye Vody, regione ecologico-termale a protezione speciale, costituisce il più vasto complesso termale al mondo. Il bando richiedeva la realizzazione di un “Resort del futuro” in grado di reinterpretare le caratteristiche e le funzioni tipiche di una struttura delle zone termali di Mineralnye Vody, attraverso la valorizzazione del rapporto con il paesaggio circostante e la riqualificazione delle strutture esistenti. Sono stati presentati al concorso 150 progetti, dei 30 progetti selezionati per la fase finale, 7 sono stati redatti dagli studenti del Corso di Composizione 2 dell'Università di Trento. Per i 7 gruppi finalisti dell'Università di Trento, l'esperienza didattica è stata arricchita dalla partecipazione diretta alle fasi finali del concorso. L'Università ha stanziato dei fondi per permettere agli studenti di volare in Russia e presentare davanti alla giuria i loro progetti. Il primo premio è stato vinto dal progetto Essentuki ID del gruppo ARCHI-PELAGO composto da Nicola Chioccarello, Francesca De Facci, Margherita Maestrini, del Corso di Composizione Architettónica 2 dell'Università di Trento.

#### **Zero thresholds Design Competition, Cleveland, USA**

Durante l'A.A. 2018/2019 è stata proposta agli studenti la partecipazione al concorso “Zero Threshold. A design competition for barrier-free living”, attraverso il quale si è affrontato il tema della progettazione di alloggi accessibili per il superamento delle barriere fisiche e sociali nel quartiere di Old Brooklyn a Cleveland, Ohio, selezionato come esempio dei quartieri definiti Middle Neighborhoods. Sono stati presentati al concorso 130 progetti, dei 34 progetti selezionati per la fase finale, 6 sono stati redatti dagli studenti del Corso di Composizione 2 dell'Università di Trento. Il progetto IN B'TWIN del gruppo Tetractys composto da Chiara Pinton, Erica Poli, Silvia Zomelli, del Corso di Composizione Architettónica 2 dell'Università di Trento, ha ricevuto due premi sia come miglior progetto nella categoria studenti e sia come miglior progetto per alloggi accessori. Anche in questa occasione l'Ateneo di Trento ha offerto la possibilità alle vincitrici del concorso di raggiungere il sito di progetto negli Stati Uniti per ritirare il premio e presentare il progetto alla comunità che aveva bandito il concorso.

#### **RE-stock London housing, London, UK**

Anche durante l' A.A. 2019/2020, nonostante la pandemia, è stata proposta la partecipazione ad un concorso d'idee. Il concorso RE-Stock London Housing è una competition di architettura organizzata dalla Scuola di Architettura di Bartlett che affronta il tema della rigenerazione e riciclo dei grandi complessi brutalisti londinesi di edilizia sociale. La scadenza per la consegna delle tavole è il 15 luglio 2020 e quindi teniamo incrociate le dita nella speranza di poter festeggiare anche quest'anno una vittoria del corso di Composizione Architettónica 2 dell'Università di Trento.