



Tessuto a Prato

Trama e ordito: la riqualificazione del paesaggio urbano dell'Ex Banci

#factory city
#landmark
#resilience
#ecology
#landscape architecture

testo di/text by Lisa Da Rold

Fabric is Prato. Warp and weft: redeveloping the urban landscape in the Ex Banci Area

The city of Prato has always been a place for excellent urban experimentations. Nowadays, its many shared territorial strategies are based on the Landscape Urbanism theory. The New Operative Plan (1) for the city of Prato shows how urban planning is based on a participative path with the citizens in order to bring them closer to the topics and issues of a contemporary city. The hybridisation between ecology, technology, and the anthropical environment – but also shifting the focus from urbanism to ecologism – brings the themes of re-use, recycling, and climate change at the centre of the Operative Plan, by diving deeper into the empty spaces of the city and their resilience through the urban and architectural transformation. The aim here is to define the great, new strategic projects. One of these projects is the Viale L. Da Vinci, also called “Declassata” (2). In addition, the Operative Plan includes creating an underpass road built below a new city park, letting the urbanistic choices and territorial marketing coexist.

Ex Banci Area - The Resilience Principles

In the frame of this strategic field, we find the so-called “Area Ex Banci” (3). Its original architecture was already emblematically attentive to the contemporary aspects of ecological, sustainable, and resilient culture. A versatile and resil-

La città di Prato, da sempre luogo di sperimentazioni urbane d'eccellenza, è oggi un laboratorio permanente di strategie territoriali condivise, che fondano le proprie basi sulla teoria del Landscape Urbanism. Il nuovo Piano Operativo (1) ci mostra come la pianificazione urbanistica si basi sempre di più sull'affiancamento di un percorso partecipativo parallelo, che avvicini i cittadini alle problematiche della città contemporanea. L'ibridazione tra ecologia, tecnologia e ambiente antropico e la sostituzione delle logiche ecologiche a quelle urbane mettono al centro del PO le tematiche di re-use, re-cycling e climate change, focalizzando l'indagine sui vuoti della città, sulle porosità e sul loro valore di resilienza nel processo di trasformazione urbana, con l'obiettivo di delineare i nuovi grandi progetti strategici. Tra questi si trova il “sistema della declassata” (2). Obiettivo del PO è la realizzazione di un sottopasso, con la creazione di un parco urbano alla quota della città, dove possa svilupparsi la sinergia tra le scelte urbanistiche e le azioni mirate di marketing territoriale.

Area Ex Banci - I principi di resilienza

In questo ambito strategico si inserisce l'Area Ex Banci (3), emblema di una prematura attenzione ai più contemporanei aspetti di una cultura ecologica, sostenibile e resiliente. Un organismo architettonico estroflesso verso la natura, un impianto versatile e resiliente, il grande sogno americano del self-made man: queste furono le suggestioni con le quali Walter Banci costruì l'omonimo lanificio, secondo un gioco di similitudini architettoniche che ricordano l'architettura contemporanea del Maestro F. L. Wright e costituisce così dal punto di vista urbanistico, paesaggistico e architettonico un caso isolato nel panorama pratese. A causa dell'impossibilità alla conversione d'uso (4), l'area fu abbandonata, dando luogo alla nascita del cosiddetto terzo paesaggio: “Luoghi abbandonati dall'uomo [...] dove crescono rovi e sterpaglie” (5). G. Clément mette in evidenza le connessioni reciproche tra le parti abbandonate, imponendo così degli interrogativi sul futuro: “Terzo paesaggio rinvia a Terzo stato. Cos'è il Terzo Stato? Tutto. Cosa ha fatto finora? Niente. Cosa aspira a diventare? Qualcosa”.

Il progetto di masterplan dell'area Ex Banci

Il concept progettuale si riassume in una citazione di Bernardo Secchi (6): “Una città a maglie larghe, che prende forma dal disegno degli spazi aperti”. Il tema ambientale, al centro del progetto, da strumento di analisi del territorio diventa tema progettuale di recupero urbano. Attraverso lo studio delle connessioni e degli spazi aperti della città si evince la necessità di una ricucitura territoriale dell'area Ex Banci con il suo contesto, reso possibile dalla creazione di un sottopasso della tangenziale, sponan-







ient floor plan, an architectural complex aiming towards Nature, the Great American Dream of the self-made man: with these ideas in mind, Walter Banci built the homonymous Wool Mill, following some architectural similarities that remind us of the contemporary architecture of Mr F. L. Wright. From an urbanistic, landscape and architectural point of view, it represents an exception in Prato. Since it was not possible to convert the use of the building (4), the entire area was abandoned, thus giving birth to the so-called third landscape: “all places abandoned by men [...] where brambles and brushwood grow” (5). By underlying the mutual connections between the abandoned parts, G. Clément arises some questions about the future: “What is the Third Estate? Everything. What role has it played to date? None. What does it aspire to? Something”.

The Masterplan Project of the Ex Banci area

The project can be summarized with a quote from Bernardo Secchi (6): “the city is shaped through the design of its open and empty areas”. The environment is crucial to the whole project and is a territorial analysis tool and at the centre of the urban redevelopment theme. By studying the connections and the open areas of the city, it becomes clear that it is necessary to ‘mend’ the Ex Banci area to its context by creating an underpass road, following the directions of the Operative Plan. Through warp and weft, the pre-existing territory and new paths and landscapes

are supposed to communicate together and give life to a new ecological axis towards Mount Calvana and a contemporary axis with Centro Pecci (7). The new system is based on both architecture and landscape and finds its balance in this duality. The famous chimney, the central point of the system, marks the beginning of two paths: the Contemporary Textile Center’s one and the Park’s one.

The Contemporary Textile Center

The architectural recovery will be possible thanks to the functionalization of the five existing pavilions. The idea of the Contemporary Textile Center stems from the will of preserving the supporting structure and emphasizing the valuable elements simultaneously. The name itself recalls the three main elements: “Contemporary” as the city of Prato; “Textile” in memory of Walter Banci; and “Center” as in “Centro Pecci”. The main area of the new Contemporary Textile Center is the “Pavillon A” and will host the new Textile Design Museum. The renovated, long glass wall is held by two extremities covered in blocks of alberese stone. A materialized visual cone ‘interrupts’ the glass wall itself and points towards the Centro Pecci - access and connections point between tradition and contemporaneity. Within the pavilion, the architectural insertions embrace the restored sections: once the supporting structure is consolidated, some dynamic and light volumes will be inserted and used as museums. The

cubes are characterized by textile wefts made of EFTE; they are connected through a gold, continuous walkway that lets the areas communicate. “And, if they cannot communicate, those areas remain still; but if they could only lean out to each other, we could have the elements to create a story, in which the main character is the space” (8). Moreover, a new Hall of access will be built. It will allow the visitors to enter the Center and the Park, a pavilion for events, and two more ones designed as co-working spaces for artists, called “Design Atelier”.

The Landscape Project

The Landscape Project is based on a three-step study: the landscape connections, the census of the plant species of the territory, and the social analysis connected to the use of the social spaces. The project’s goal was to create a park that could ‘mend’ the empty areas, which could also be helpful for the community. This inspired a community garden system that extends from the underpass ring road to Mount Calvana. Another phase of the study involved the choice of the arboreal and shrub species, following the principle of the landscape compatibility (respecting the landscape structure), of the ecological one (safeguarding the soils and the ecosystem), and of resilience (reclaiming the soils to combat climate change). As is well known, it is estimated that in 2030 the 60% of the population will be living in an urban conglomeration, that our cit-

ies will produce 70% of CO2 emissions, and that trees absorb 40% of the gases produced. Therefore the last step involved the analysis of the CO2 absorption indexes following the data provided by the Italian National Research Council, the selection of twenty arboreal species, and the idea of planting two thousand specimens: it is estimated that they can absorb about 300.000 kg of CO2 each year.

Fabric is Prato - A pilot Project

The goal is to create a pilot project that can inspire and spread through the various ones in the city, thus generating a common identity among the open urban spaces, transforming the abandoned ones by following the principle of resilience, substituting the production of CO2 with the one of O2, spreading awareness about climate change: restoring the urban landscape, making this a "mend" for the community. A warp and a weft create together a new urban fabric, because all in all, "Fabric is" Prato.

Notes

- (1) The New Operative Plan was adopted in September 2018 and definitively approved in March 2019.
- (2) The "Declassata" is the main part of the ringroad that splits the Northern and the Southern half of the city.
- (3) The Banci Wool Mill was built between 1952 and 1962. The Project of the Engineers Forasassi and Taiti was inspired by the Union Oil Company Research Center (California), influenced in turn by Mr. F. L. Wright.
- (4) Walter Banci suggested to convert the factory into a great textile exhibition center and to relocate the "Pitti" fair to Prato.
- (5) Clément G., *Manifesto of the Third Landscape*, 2004.
- (6) Secchi B. (1934-2014), architect, urbanist, and engineer. He worked on the preparation of the Structural Plan for Prato between 1993 and 1996.
- (7) The two main axis have a 29° inclination, just like the Wool Mill Pavillions. This grade represents the first centuriation of Prato, from which the whole urban structure was generated.
- (8) Lambertucci F., "Esplorazioni spaziali", 2013.

pagine precedenti/previous pages: Tessuto è Prato - Ricucitura urbana / *Fabric is Prato - Urban mend*

a sinistra/left: Accesso bidirezionale - Asse ecologico / *Two-way Access - Environmental Axis*

do la direzione del PO. Si propone, quindi, una ricucitura della maglia paesaggistica intelaiando l'ordito delle preesistenze territoriali con una nuova trama progettuale di percorsi e paesaggio, nell'ottica della creazione di due assi fondamentali (7): un asse ecologico, verso la Calvana, e un asse di contemporaneità verso il Centro Pecci. Il nuovo sistema trova equilibrio nella duplice componente, architettonica e paesaggistica, che fa perno sulla ciminiera, dalla quale dipartono due strade: quella del Centro Tessuto Contemporaneo e quella del parco.

Il Centro Tessuto Contemporaneo

Nell'ottica del progetto di recupero architettonico è stata fondamentale la rifunzionalizzazione dei cinque padiglioni esistenti. Nasce così l'idea del Centro Tessuto Contemporaneo, con la volontà progettuale di conservazione degli elementi di pregio in memoria della preesistenza. Si propone quindi un hub di eccellenze del design del tessuto, nel cui nome riecheggiano i riferimenti premessi: "Centro", come il Centro Pecci; "Tessuto", nella memoria di Walter Banci; "Contemporaneo", come la città di Prato. Punto focale del nuovo CTC è il "Padiglione A", che ospiterà il nuovo Museo del Design del Tessuto. Ripristinata la lunga parete vetrata, tenuta insieme dai terminali in blocchi di pietra alberese, questa viene interrotta dall'inserimento di un cono ottico materializzato, che va a concretizzare l'asse verso il Centro Pecci. Punto di accesso e bypass tradizione-contemporaneità. All'interno del padiglione il recupero sposa l'innesto architettonico: consolidata la struttura portante, si inseriscono dei volumi museali dinamici e leggeri. I cubi, caratterizzati da trama tessile realizzata in ETFE, sono collegati da una passerella continua dorata, capace di far comunicare tra loro gli spazi: "E, se non possono comunicare, questi spazi restano inerti; però se solo potessero affacciarsi l'uno sull'altro: ci sono così gli elementi per imbastire una storia, con protagonista lo spazio" (8). Nel complesso è stato inoltre previsto un nuovo padiglione di accesso, che permetta la fruizione del CTC e del parco, due padiglioni destinati a Design Atelier, coworking per artisti, e un padiglione destinato a spazio eventi.

Il progetto paesaggistico

Il progetto di paesaggio nasce da uno studio in tre fasi: le connessioni paesaggistiche, il censimento delle specie presenti sul territorio e l'analisi sociale legata agli usi. In virtù dell'analisi, l'obiettivo progettuale è stato la creazione di un parco, capace di ricucire i vuoti, che avesse al centro un sistema a servizio della comunità. È stata sviluppata quindi l'idea di un sistema di orti sociali urbani, che si estende dal tracciato della tangenziale interrata fino alla Calvana. Lo studio è stato approfondito con scelta delle specie arboree e arbustive, in base al principio di compatibilità paesaggistica - rispetto della struttura del paesaggio -, della compatibilità ecologica - salvaguardia dei suoli e dell'ecosistema - e di resilienza - azione di bonifica dei suoli contro il cambiamento climatico -. Come è risaputo, infatti, si stima che nel 2030 il 60% della popolazione vivrà in un conglomerato urbano, che il 70% delle emissioni di CO2 saranno prodotte dalle nostre città e che gli alberi assorbono il 40% dei gas prodotti. Sono stati quindi analizzati gli indici di assorbimento di CO2, secondo dati del CNR, selezionate venti specie arboree e progettata la messa a dimora di oltre duemila esemplari: si stima che questi possano assorbire circa 300.000 kg di CO2/anno.

Tessuto è Prato - Un progetto pilota

L'obiettivo è quindi la creazione di un progetto pilota, che possa essere input per diffondersi all'interno della città, tessendo la trama identitaria degli spazi aperti urbani, trasformando quelli abbandonati secondo il principio della resilienza, sostituendo il concetto di produzione di CO2 con quello di produzione di O2, sensibilizzando al tema dei cambiamenti climatici: riqualificazione del paesaggio urbano, dove questo diventi cerniera della comunità. Un ordito ed una trama che formano un nuovo tessuto urbano, perché in fondo "Tessuto è" Prato.

Note

- (1) Il nuovo Piano Operativo è stato adottato nel Settembre 2018 e approvato definitivamente nel Marzo 2019.
- (2) La "declassata" è l'arteria centrale di collegamento Est-Ovest dell'area vasta, che divide in due l'intera città. Precedentemente rappresentava il tratto dell'Autostrada A11 (Firenze-Mare), poi declassata a tangenziale.
- (3) Il Lanificio Banci è stato costruito tra il 1952 e il 1962 per volontà di Walter Banci. Il progetto degli Ing. Forasassi e Taiti trae ispirazione dal progetto del Centro Ricerche Union Oil Company, in California, un progetto di ispirazione Wrightiana.
- (4) Walter Banci propose di trasformare la fabbrica in un grande polo fieristico del tessuto e di trasferire l'esposizione "Pitti" a Prato.
- (5) Clément G., *Manifesto del Terzo paesaggio*, 2004.
- (6) Secchi B. (1934-2014), architetto, urbanista e ingegnere, si è occupato della stesura del Piano Strutturale di Prato tra il 1993 e il 1996.
- (7) I due assi fondamentali ricalcano l'inclinazione dei 29° rispetto agli assi cartesiani, inclinazione che contraddistingue l'ordito dei padiglioni del lanificio e che rappresenta la direzione della prima centuriatura della città di Prato, elemento generatore dell'assetto urbanistico dell'intera città.
- (8) Lambertucci F., "Esplorazioni spaziali", 2013.