



Opacità percettiva

Villa 4 Overview

nome progetto/project name Villa 4, Supervisione alla realizzazione e agli aspetti architettonici generali e di realizzazione / *Villa 4, Supervision of construction and general architectural and construction aspects*
progetto/project GianlucaPeluffo&Partnes
gruppo di lavoro/design team Gianluca Peluffo, Antonio Lagorio, Domenica Laface, Massimo Raciti, Lidia Nario, Jana Van Der Hoeven, Paola De Lucia,

Giorgia Console, Federico Gemignani, Gabriele Filippi, Domenico Faraco, Daniele Marchetti, Giorgia Console, Alberto Gaglio
committente/client Tatweer Mirs
fotografie/photos Ernesta Caviola
GianlucaPeluffo&Partners
data progetto/design date 2017 - in corso/in progress
superficie/area 250,00/300,00 m²

82

83

Perceptive opacity Compared to the 2015 Masterplan design, the number of Villa 4s has increased due to the great success they achieved in terms of their image and unmistakableness. Since the New Town construction yard has been open in Sokhna, dedicated to the “Monte Galala” project, at the behest of TATWEER MISR, Peluffo & Partners has put a dedicated team together which is in charge of following each and every phase of every single architectural and/or construction-based aspect of supervision over the site.

Villa 4's construction designs needed some small edits, which were then put into practice in the first mock ups. Particular attention is being dedicated to finding a balance between innovative imagery and the brutal, contextual materiality of concrete. The goal of conferring a perceptual “opacity” to the covering, like a sort of future archeology, must be sought through the identification and sampling of different types of exterior plasters and paints, together with an accurate reading and assessment of all the different possible hues.

Rispetto al progetto di Masterplan del 2015 il numero di Villa 4 è aumentato proprio per un grande successo di immagine e di identificazione.

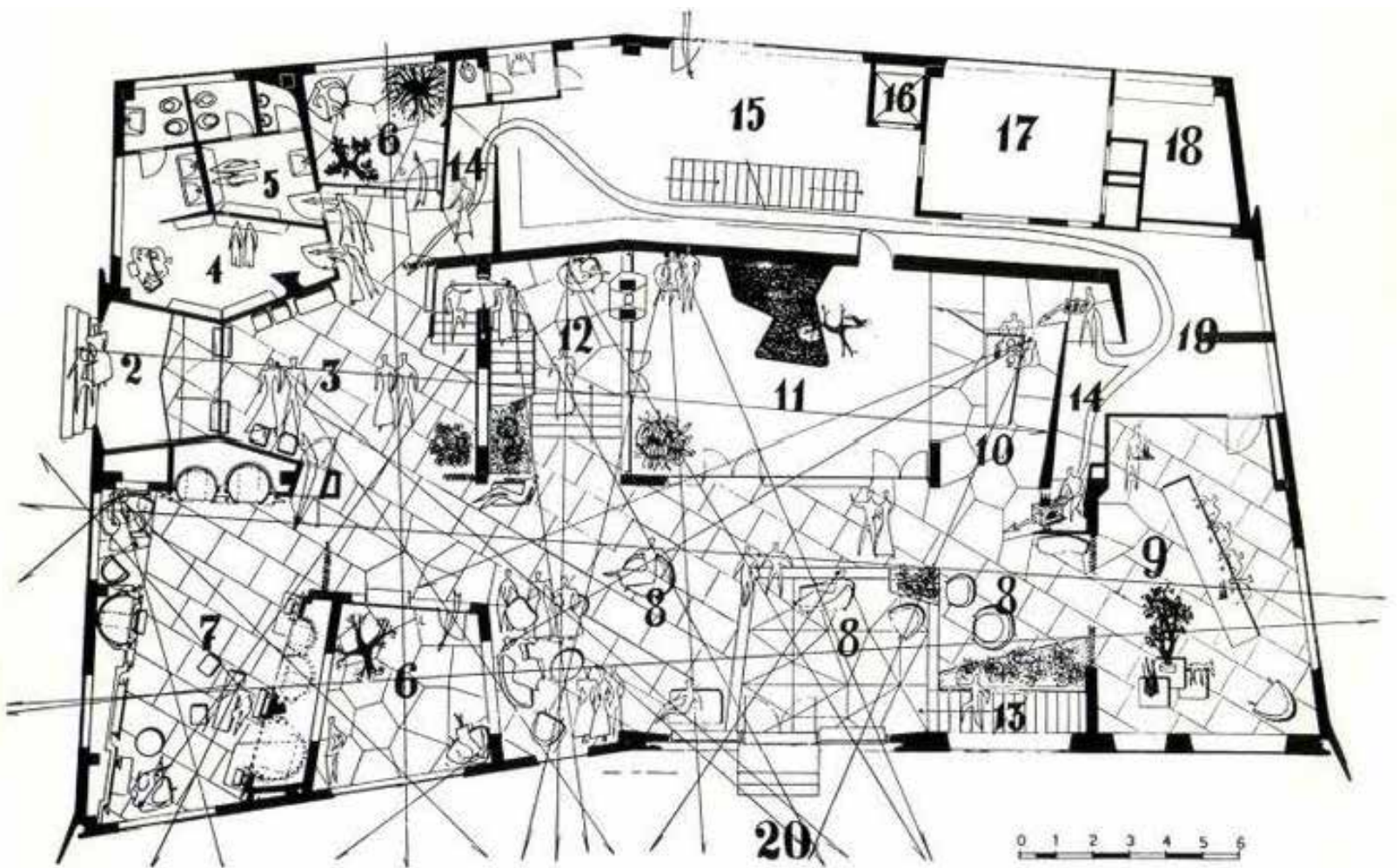
Dal 2017, con l'avvio del cantiere della New Town di Sokhna, “Il Monte Galala”, per la Società TATWEER MISR, Peluffo&Partners ha strutturato un gruppo di lavoro che segue in tutte le sue fasi ogni aspetto di supervisione architettonica e costruttiva del complesso.

Per la Villa 4 sono stati revisionati i disegni costruttivi e si sono realizzati dei primi mockup.

In particolare si sta lavorando ad un equilibrio fra l'immagine innovativa e la materialità brutale e “contestuale” del cemento armato.

L'obiettivo di una “opacità” percettiva della copertura, come una sorta di archeologia del futuro, è perseguita attraverso l'individuazione e la campionatura di tipologie di intonaco e pitturazioni da esterno, insieme al lavoro su leggere differenze di tonalità di colore.

Il monte Galala, Egitto, Fotografia della Villa 4 in costruzione / *Mount Galala, Egypt, Photo of Villa 4 under construction*





in queste pagine/in these pages: Il Monte Galala, Egitto, Fotografie della Villa 4 in costruzione e dettaglio della copertura / Mount Galala, Egypt, Photographs of Villa 4 under construction and cover detail

a sinistra/left: Planimetria di Giò Ponti della Villa Planchart a Caracas (El Cerrito), Venezuela, 1953-1957 / Planimetry of Giò Ponti of the Villa Planchart in Caracas (El Cerrito), Venezuela, 1953-1957

