



# Villetta Iecchese

**progetto/project** Studio di Architettura Maggi  
**committente/client** Privato / Private  
**luogo/location** Lecco  
**fotografie/photo** Martina Radaelli  
**data progetto/design date** 2019  
**superficie/area** 100 mq

Eugenio Guglielmi intervista/interviews Pamela Maggi

**Villa in Lecco** Pamela Maggi is the architect who likes to converse, to be contaminated by the most interesting experiences, which makes its trends depending on the nature and weather of the day. He lives and works on Lake Como surrounded by infinite beauty: the visual stimuli are everywhere, from the water that flows fast in whirlpools to the snow that whitens the peaks. Creating a design line of one's own and well recognizable has immediately appeared as a very difficult task: accepting the challenge of inheriting a studio already well started by the architect father with a well recognizable style and taking over on tiptoe trying to learn, store as many elements as possible, transforms the enterprise into something seemingly insurmountable, but stimulating to achieve. But time and experiences of all kinds do the rest. The variety of assignments and clients lead her to select the challenges considered stimulating, the most complex projects, which lead her to bring her skills to the limit, always with a pinch of irony. The Genius Loci (already very dear to Loos), the study of sunshine, the simple recovery of water, the unexpected and the solutions taken in a few minutes in addition to the use of refined materials and colors well studied characterize her projects. The close relationship with the customer becomes a stimulus to deliver to the end user a perfect product, a real dress sewn to measure. In a late afternoon at the end of October, on the occasion of the exhibition "Il design nelle dimore - Pio Manzù designer" in Varenna at the rooms of Villa Cipressi,

Pamela Maggi è l'architetta a cui piace conversare, farsi contaminare dalle esperienze più interessanti, che fa sue le tendenze a seconda dell'indole e dal meteo del giorno. Vive e lavora sul Lago di Como circondata da infinita bellezza: gli stimoli visivi sono ovunque, dall'acqua che scorre veloce in mulinelli alla neve che imbianca le cime. Creare una linea progettuale propria e ben riconoscibile è da subito apparso come un compito assai difficoltoso: accogliere la sfida di ereditare uno studio già ben avviato dal padre architetto con uno stile ben riconoscibile e subentrare in punta di piedi cercando di imparare, immagazzinare più elementi possibili, trasforma l'impresa in un qualcosa di apparentemente insormontabile, ma stimolante da realizzare. Ma il tempo e le esperienze di ogni genere, fanno il resto. La varietà di incarichi e di committenti la portano a selezionare le sfide reputate stimolanti, i progetti più complessi, che la portano a portare al limite le proprie capacità, sempre con un pizzico di ironia. Il Genius Loci (già ben caro a Loos), lo studio del soleggiamento, il semplice recupero delle acque, gli imprevisti e le soluzioni prese in pochi minuti oltre all'uso di materiali ricercati ed i colori ben studiati caratterizzano i suoi progetti. Il rapporto stretto con la committenza diventa uno stimolo per consegnare all'utenza finale un prodotto perfetto, un vero e proprio abito cucito su misura. In un tardo pomeriggio di fine ottobre, in occasione dell'esposizione "Il design nelle dimore - Pio Manzù designer" a Varenna presso le stanze di Villa Cipressi, l'amico e collega Eugenio Guglielmi intervista Pamela Maggi:

**Eugenio Guglielmi:** Quali sono stati i tuoi riferimenti didattici durante il corso degli studi, quali i maestri di riferimento?

**Pamela Maggi:** il Politecnico di Milano è stato il mio vero grande maestro: ogni lezione mi ha regalato un bagaglio di nozioni, idee, insegnamenti e di cultura. Credo che la mia strada fosse già scritta in me: nata in riva ad un lago che ha visto sorgere ed affermare il razionalismo, da sempre attratta dalla purezza delle forme ed apprezzando il pensiero del "less is more", ho apprezzato ed ammirato sin da subito il lavoro di Terragni come Architetto e progettista a tutto tondo, dedito completamente alle proprie opere.

**EG:** La tua tesi è stata anticipatrice per alcune scelte legate anche sotto il profilo creativo, per il recupero di alcune aree urbane degradate e riconvertite ad uso pubblico.

**PM:** la grande fortuna di aver avuto Davide Derossi come relatore per la mia tesi di laurea, mi ha permesso di poter esprimere liberamente il frutto di un percorso durato 5 anni di studi universitari a tutto campo. Sua l'idea di basare l'intera tesi di laurea come progetto di riqualificazione di un'intera zona degradata di Milano, simulando la partecipazione ad un bando di concorso reale indetto dal Comune di Milano. L'attenta analisi delle zone limitrofe mediante ripetuti sopralluoghi non mi ha mai fatto perdere il contatto con la realtà insegnandomi a valutare correttamente tutto ciò che circonda l'area oggetto del progetto, percependone le reali necessità. I percorsi che gli abitanti del quartiere percorrevano quotidianamente e



his friend and colleague Eugenio Guglielmi interviewed Pamela Maggi:

**Eugenio Guglielmi:** What were your educational references during the course of studies, which were the masters of reference?

**Pamela Maggi:** the Politecnico di Milano was my real great teacher: each lesson gave me a wealth of notions, ideas, teachings and culture. I believe that my way was already written in me: born on the shore of a lake that has seen the rise and affirmation of rationalism, always attracted by the purity of forms and appreciating the thought of “lessi is more”, I immediately appreciated and admired the work of Terragni as an architect and designer in the round, completely dedicated to his works.

**EG:** Your thesis was a forerunner for some choices linked also from the creative point of view, for the recovery of some degraded urban areas and converted to public use.

**PM:** the great fortune of having Davide Derossi as speaker for my degree thesis, allowed me to freely express the result of a path that lasted 5 years of university studies in all fields. His idea was to base the entire degree thesis as a project for the requalification of an entire degraded area of Milan, simulating the participation in a real competition announced by the City of Milan. The careful analysis of the surrounding areas through repeated inspections has never made me lose contact with reality, teaching me to correctly evaluate everything that surrounds the area covered by the project, perceiving the real needs. The paths that the inhabitants

of the district followed daily and the understanding of the most imminent needs have contributed to the design of shared spaces well related to the private ones, with an attention to the most problematic areas, in a bundle of paths designed to culminate in a circle of Dante’s ascending from which to enjoy a renewed landscape. All teachings that still allow me to lay the foundations and analyze the premises of each of my interventions.

**EG:** How did you deal with the moment in which you had to continue the activity of “family”, without feeling bound to the past.

**PM:** Having an architect father, with a well-established studio, immediately triggers the common legend of having the road already paved and a rosy future. It’s not exactly like that, on the contrary! As a daughter, I have always seen my father as the guardian of absolute knowledge, and “inheriting” entire relationships of trust and working competence in a short time has left me with no problems, it seemed that everything escaped me from my hands but the typically feminine stubbornness has allowed me to reorganize the entire work process in my own way and to start almost from scratch. In the end, the historical clients did not run away with their legs raised.

**EG:** Architecture and design. two concomitant fields that you face with creativity and imagination

**PM:** the study of architecture understood merely as form, envelope but at the same time “container of human lives” has always encouraged me to better analyze the interior spaces, trying to study

the real needs of those who would have used it. I spontaneously started a completely self-taught journey of study of interiors and furnishings based mainly on the perception of real well-being and use of the spaces, culminating with the participation (and the victory) of a competition for a piece of furniture intended for use by people with mobility difficulties. (M.e.c.i. Lariofiere - Erba (co)). The attention towards design has then materialized by attending, but also curating, some specific exhibitions in the field.

**EG:** The world of disability engages you both professionally and socially, such as the new programs in the sector also linked to the new frontiers of design.

**PM:** for several years I’ve been enjoying “designing” real obstacle courses in cities, to be tackled sitting in a wheelchair to raise awareness as many users as possible to a greater focus on urban routes. The recent delegation (as Municipal Councillor) to the removal of architectural barriers for the city of Calolziocorte, is giving me the real perception of the disastrous situation of urban routes and the usability of public spaces. The real obstacle to be tackled urgently is the superficiality with which the designer generally presents himself in front of such problems: the solution should be spontaneous and not only dictated by a rule.

**EG:** Music, painting, sculpture, architecture: the arts made to contribute to making humanity better. Will they succeed?

**PM:** Dostoevsky wrote the famous phrase “beauty



will save the world” and I am an absolute supporter of it. The fine arts together with the applied arts can develop an incredible potential if associated with the five senses: I firmly believe that each of us can make our own personal contribution. In my work I always try to have the emotional satisfaction of the customer: the sound of rain, the color of a wall that varies depending on the sunshine, the different materials, the scent of the essences chosen and the environment as a global system must in my opinion fully meet all expectations of the customer.

**EG:** The intense programme of the culture committee of the architects’ association of lecco of which you are a member

**PM:** When I was given the opportunity to join the Order’s Culture Commission, I literally jumped for joy. I think I have been waiting for such an experience unconsciously all my life: to have the opportunity to train, organise and participate together with colleagues, numerous training events in the cultural field, I consider it a very important and useful objective for professional growth. Introducing names such as Andreas Kipar, Davide Groppi, Gennaro Guala, Stanislao Fierro, Andrew Berman, Jacopo Foggini, Parisotto-Formenton, Marco Lavit, Ulla Hell, Giacomo Manzoni, Alessandro Melis, just to name a few.... A unique opportunity!

**EG:** It speaks of the “border” and the “periphery”, as the beauty of your territory.

**PM:** I think I already made you understand that orography is one of my key points on which to base

la comprensione delle necessità più imminenti hanno contribuito alla progettazione di spazi condivisi ben rapportati a quelli privati, con un’attenzione alle fasce più problematiche, in un fascio di percorsi studiati per culminare in un girone dantesco ascendente dal quale godersi un rinnovato panorama. Tutti insegnamenti che mi permettono tutt’ora di gettare le basi ed analizzare le premesse di ogni mio intervento.

**EG:** Come hai affrontato il momento in cui hai dovuto proseguire l’attività di “famiglia”, senza sentirsi vincolata al passato.

**PM:** avere un padre architetto, con uno studio ben avviato, scatena immediatamente la leggenda comune di avere la strada già spianata ed un futuro roseo. Non è esattamente così, anzi! Da figlia ho sempre visto mio padre come custode della conoscenza assoluta, ed “ereditare” interi rapporti di fiducia e di competenza lavorativa in poco tempo mi ha lasciata basita, pareva mi sfuggisse tutto dalle mani ma la caparbieta tipicamente femminile mi ha permesso di riorganizzare a modo mio l’intero iter lavorativo e di partire quasi da zero. Alla fine i clienti storici non sono scappati a gambe levate.

**EG:** Architettura e design. due campi concomitanti che tu affronti con creatività e fantasia

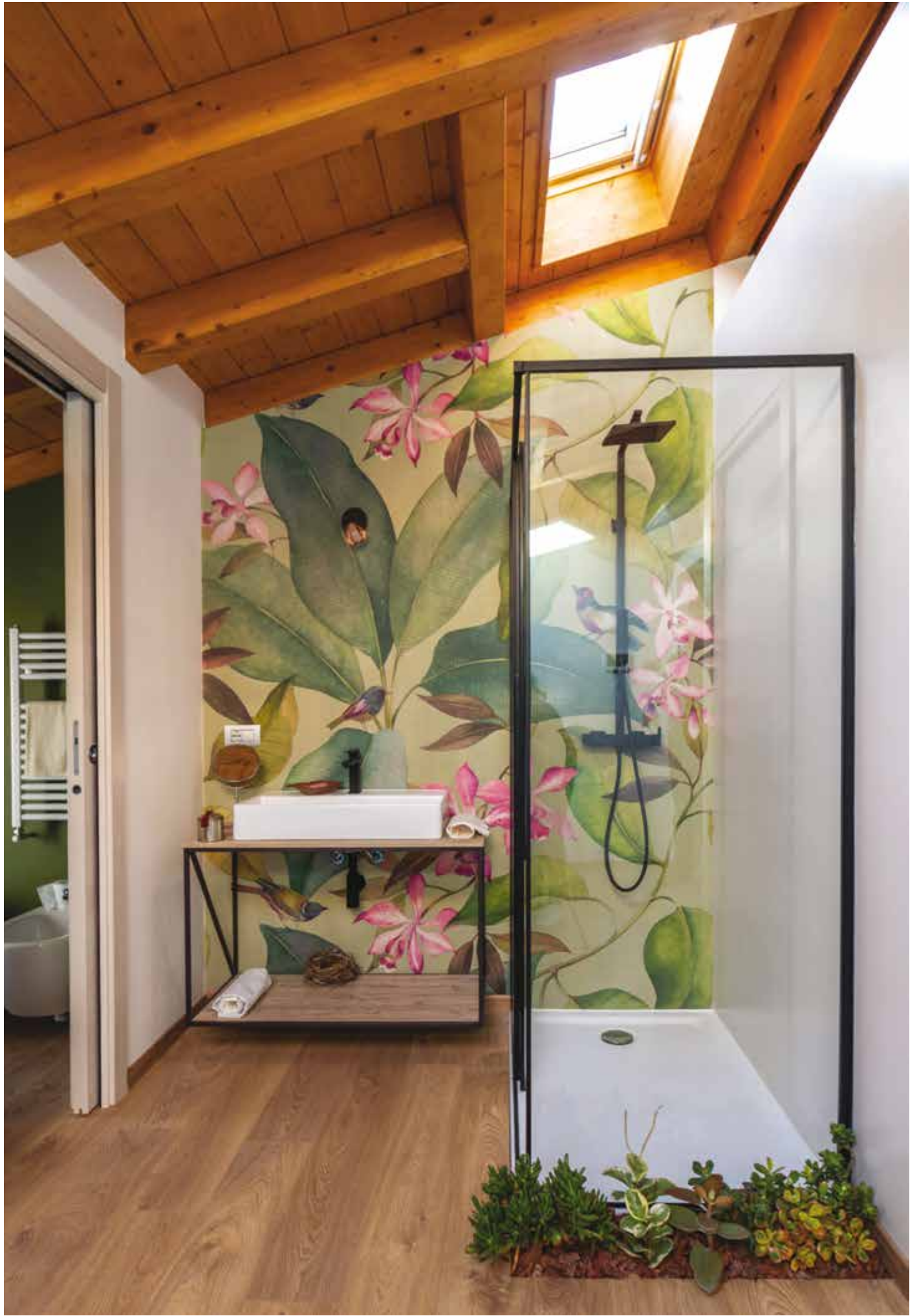
**PM:** lo studio dell’architettura intesa meramente come forma, involucro ma allo stesso tempo “contenitore di vite umane” mi ha da sempre spronato ad analizzare al meglio gli spazi interni, cercando di studiare le reali esigenze di chi ne avrebbe fruito. Ho iniziato spontaneamente un percorso completamente da autodidatta di studio degli interni e dell’arredamento fondato principalmente sulla percezione di reale benessere e fruizione degli spazi, culminato con la partecipazione (e la vittoria) di un concorso per un mobile destinato all’utilizzo da parte di persone con difficoltà motorie. (M.e.c.i. Lariofiere – Erba (co)). L’attenzione verso il design si è poi materializzata frequentando, ma anche curando, alcune mostre specifiche nel settore.

**EG:** Il mondo della disabilità ti impegna sia professionalmente che socialmente. quali i nuovi programmi del settore legati anche alle nuove frontiere progettuali.

**PM:** da diversi anni mi diletto a “progettare” veri e propri percorsi ad ostacoli nelle città, da affrontare seduti su di una carrozzina per sensibilizzare più utenti possibili ad un’attenzione maggiore ai percorsi urbani. La recente delega (in qualità di Consigliere Comunale) all’abbattimento delle barriere architettoniche per la città di Calolziocorte, mi sta fornendo la reale percezione della situazione disastrosa dei percorsi urbani e la fruibilità degli spazi pubblici. Il reale ostacolo da affrontare con urgenza è la superficialità con cui generalmente il progettista si presenta di fronte a tali problematiche: la soluzione dovrebbe essere spontanea e non unicamente dettata da una norma.

**EG:** Musica, pittura, scultura, architettura le arti fatte per contribuire a rendere l’umanità migliore. ci riusciranno?

**PM:** Dostoevskij scrisse la famosa frase «la bellezza salverà il mondo» ed io ne sono una assoluta sosteni-





the principle of each of my projects, perhaps because the uniqueness of the landscape in which I live has often dictated the laws of urbanization. The city in which I live extends from a situation downstream from the lake (more precisely from the river Adda) to extend (through fractions) in hilly areas to reach an orobic ridge that acts as a border with another province, another valley, another dialect, literally a different world. In addition to the "vertical" extension, there is a "horizontal" dimension composed of fractions, each with different characteristics. Microcosms well distributed and self-sufficient with a well-defined identity that, personally, I would not call "peripheries" but realities well recognizable with traditions to be maintained. In most cases they are born from different industrial settlements, with the common characteristic of exploiting the energy produced by rivers to obtain energy or the proximity to the first railway lines.

**EG:** What project would you like to do to really be an architect for the future?

**PM:** you left the question I think is the most difficult one to answer as the last one. Personally, I don't think there is an ideal project, a perfect project... every job is a continuous challenge to improve myself with constant training thanks to continuous contamination and from every direction. I just hope to become the best version of myself.

trice. Le belle arti unitamente alle arti applicate possono sviluppare un potenziale incredibile se associate ai cinque sensi: credo fermamente che ognuno di noi possa dare il proprio personale contributo. Nei miei lavori cerco sempre di avere la soddisfazione emotiva del cliente: il suono della pioggia, il colore di una parete che varia a seconda del soleggiamento, i differenti materiali, il profumo delle essenze scelte e l'ambiente inteso come sistema globale deve a mio parere soddisfare appieno ogni aspettativa del committente.

**EG:** Il programma intenso della commissione cultura dell'ordine architetti di lecco della quale fai parte

**PM:** quando mi è stata proposta l'occasione di entrare a far parte della Commissione Cultura dell'Ordine ho fatto letteralmente dei salti di gioia. Un'esperienza simile credo di averla aspettata inconsciamente da tutta la vita: avere la possibilità di formare, organizzare e partecipare insieme a delle colleghe, numerosi eventi formativi in campo culturale lo ritengo un obiettivo molto importante ed utile per una crescita professionale. Introdurre nomi quali Andreas Kipar, Davide Groppi, Gennaro Guala, Stanislao Fierro, Andrew Berman, Jacopo Foggini, Parisotto-Formenton, Marco Lavit, Ulla Hell, Giacomo Manzoni, Alessandro Melis, solo per citarne alcuni.... Un'occasione unica!

**EG:** Parla del "confine" e della "periferia", come bellezza del tuo territorio

**PM:** credo di averti già fatto intendere che l'orografia sia uno dei miei punti cardine sul quale basare il principio di ogni mio progetto, forse perché l'unicità del paesaggio in cui vivo ha spesso dettato le leggi dell'urbanizzazione. La città in cui vivo si estende da una situazione a valle lacustre (più precisamente dal fiume Adda) per estendersi (mediante frazioni) in zone collinari fino a raggiungere una dorsale orobica che fa da confine con un'altra provincia, un'altra valle, un altro dialetto, letteralmente un mondo differente. Oltre all'estensione "verticale", esiste una dimensione "orizzontale" composta da frazioni, ognuna dalle caratteristiche differenti. Microcosmi ottimamente distribuiti e autosufficienti con un'identità ben definita che, personalmente, non chiamerei "periferie" ma realtà ben riconoscibili con tradizioni da mantenere. Nella maggior parte dei casi nate da insediamenti industriali differenti, con la caratteristica comune di sfruttare l'energia prodotta dai fiumi per ricavarne energia o la vicinanza alle prime linee ferroviarie.

**EG:** Quale progetto vorresti fare per essere veramente Pamela Maggi un architetto verso il futuro?

**PM:** hai lasciato come ultima la domanda che credo sia la più difficile a cui rispondere. Personalmente non credo esista un progetto ideale, un progetto perfetto... ogni lavoro è una sfida continua a migliorare me stessa con una formazione costante grazie a contaminazioni continue e da ogni direzione. Mi auguro solo di diventare la versione migliore di me.