



Flussi energetici

Ikon.5 architects, Centro benessere a New Rochelle

testo di/text by Fabrizia Vecchione

foto di/photos by Peter Mauss/ESTO Photographics



Il *fitness center* inaugurato nel Maggio 2008, va ad inserirsi nello storico contesto del college di New Rochelle, New York, che da circa 40 anni non subiva trasformazioni così rilevanti.

La priorità degli architetti Ikon.5 è stata generare un processo di fusione capace di coinvolgere lo scenario architettonico ed il paesaggio naturale. Cemento, pannelli di vetro colorati e pietra locale si combinano abilmente nelle facciate esterne generando così immediate relazioni con la pietra tardo ottocentesca degli edifici in stile gotico del campus. Il tetto giardino contribuisce invece a diminuire la percezione della massa dell'edificio che appare quindi armoniosamente immerso nel verde.

L'investimento da 28 milioni di dollari ha provveduto il college di una serie di notevoli strutture atletiche: una piscina olimpionica a sei corsie con 200 posti a sedere, una palestra con oltre 1.500 sedute e un centro per il fitness e l'aerobica. Il progetto propone inoltre un nuovo modo d'interpretare il benessere fisico, rivolgendo particolare attenzione anche alla sfera della mente e dello spirito. Un giardino per la meditazione, una cappella ed alcune aule, intersecano le aree destinate all'atletica, innescando piacevoli e interessanti connessioni. Il partner design Joseph Tattoni, si è lasciato ispirare dall'immagine pittoresca del giardino dell'Eden, creando così a soli 16 km da Manhattan un recinto ovattato, protetto dal caos della metropoli, destinato a esperienze intellettuali e mistiche. Metaforicamente ogni elemento del programma è legato a forme naturali: il *natorium* con il soffitto voltato e le pareti avvolgenti, entrambi in cemento sabbato, è assimilabile ad una grotta; il *gymnasium* con le sue facciate esterne in granito sembra affiorare dal terreno come una roccia, e la lobby d'ingresso è una crepa di pietra tagliata in profondità nel terreno appena inclinato.

La conferma del successo di questa intuizione progettuale è il nuovo modo con cui i fruitori del centro si riferiscono ad esso chiamandolo *wellness center*. Il concetto di benessere trionfa e si impone all'attenzione pubblica coinvolgendo lo stesso edificio che viene concepito come un organismo capace di generare flussi positivi di energia. Oltre all'impiego di materiali locali, il centro è stato costruito con materiali riciclati. Frammenti di vetro e scorie vulcaniche provenienti da una fornace si mischiano al cemento nella realizzazione del pavimento in lastre lucidate. L'edificio è fornito anche di un sistema di recupero del calore che consente di reimpiegare l'aria calda, altrimenti espulsa, per riscaldare l'acqua e i locali della piscina.

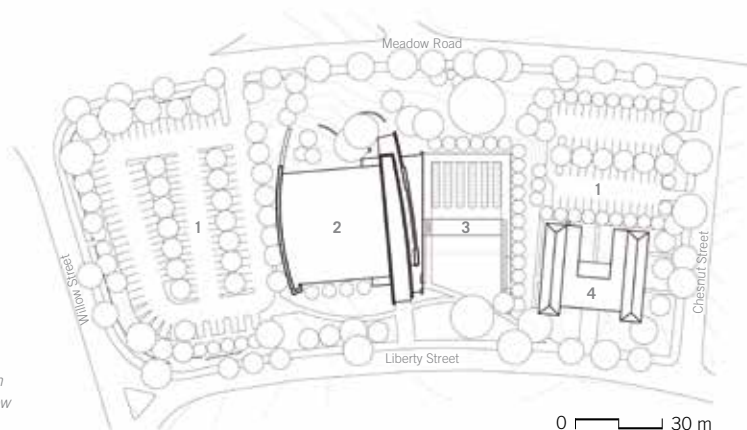
Grandi finestre e una serie di 6 lucernari lasciano penetrare luce naturale nella maggior parte degli ambienti, limitando in tal modo la loro dipendenza da luce artificiale.

Scelte appropriate quindi sia nell'ambito costruttivo che in quello materico e formale, hanno fatto guadagnare al Wellness Center dell'università di New Rochelle, il certificato Silver Leed, che premia l'eco-compatibilità di questo oggetto bene inserito nell'ambiente circostante.



planimetria/site plan

- 1 parcheggio/parking
- 2 centro benessere/wellness centre
- 3 giardino pensile di meditazione con piscina e, sotto, stanze per armadietti/contemplation roof garden with pool and locker rooms below
- 4 Angela Hall/Angela Hall





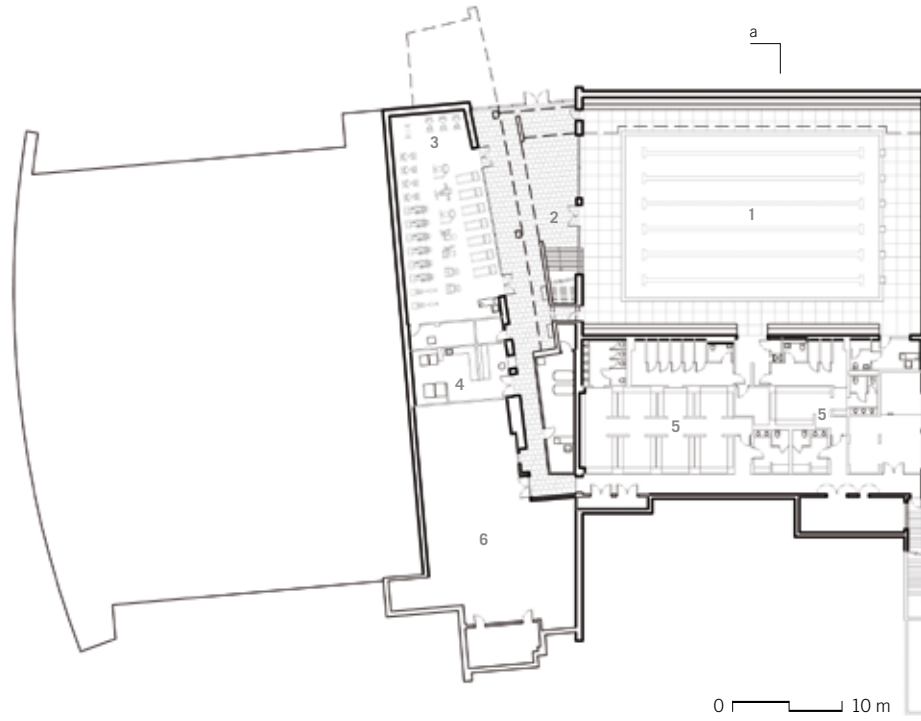
nome progetto/project name Centro benessere
al College di New Rochelle/*Wellness centre
at the College of New Rochelle*
progetto/project design ikon.5 architects
rappresentante per la proprietà/owner's rep Appleby
Construction Management
ingegneria civile/civil engineering Chas H. Sells, Inc.
ingegneria strutturale/structural engineering
Robert Silman Associates, P.C.
economia/economy SLETEC, GEC
impianti/MEP Cosentini Associates
architettura del paesaggio/landscape
Bellalta 3 Design
consulenza per i costi/cost consultant Wolf & Co.
segnaletica/signage Jack Hulme Design
appaltatore/contractor Andron Construction
luogo/place New Rochelle, New York, USA
fine lavori/completion giugno/June 2008
superficie/area 5.110 mq/sqm
costo/cost 24 milioni/*millions dollars*
www.ikon5architects.com

vista dei lucernari che illuminano la piscina
sottostante/*view fo the skylights to pool
below*

sotto: esterno/*below: exterior*

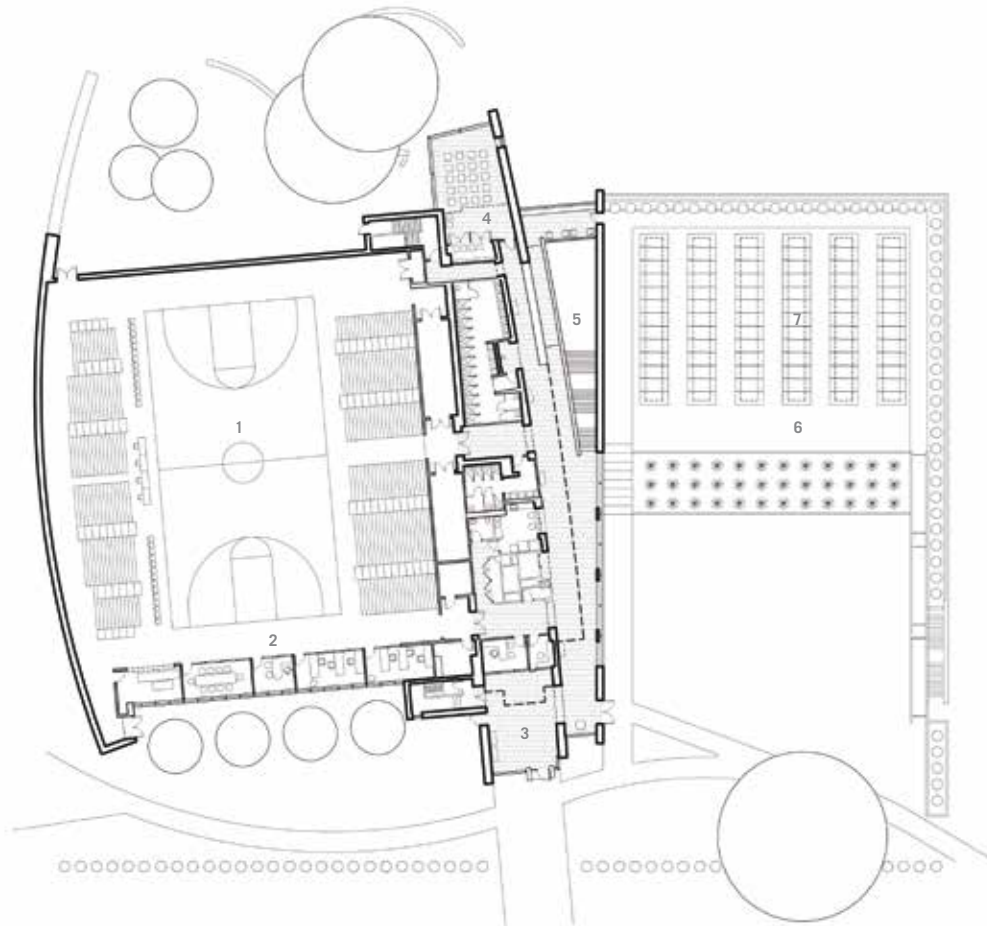


- 1 natatorium/natorium
- 2 atrio/concourse
- 3 zona fitness/fitness
- 4 attrezzil/equipment issue
- 5 stanze armadietti/locker rooms
- 6 impianti/mechanical



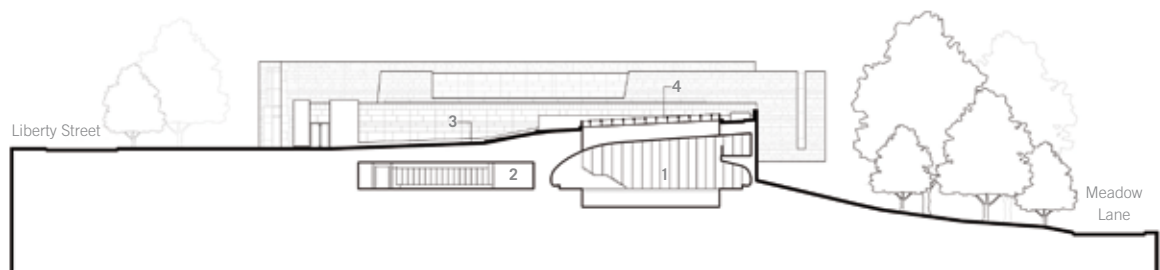
pianta piano terra/ground floor plan

- 1 gymnasium/gymnasium
- 2 uffici/offices
- 3 ingresso/lobby
- 4 stanza per la meditazione meditation room
- 5 atrio/concourse
- 6 giardino pensile per la contemplazione/contemplation roof garden
- 7 lucernari della piscina al livello inferiore/skylights to pool below



pianta primo piano/first floor plan

- 1 piscina/pool
- 2 stanze armadietti/locker rooms
- 3 giardino pensile/roof garden
- 4 lucernari/skylights



sezione aa/section aa





102

103

Energetic fluxes The fitness center inaugurated in May 2008, becomes part of the historical context of the college of New Rochelle, New York, which has not seen such relevant transformation for around 40 years.

The priority of Ikon.5 architects was to generate a process of fusion capable of involving the architectural scenery and the nature of the countryside. Cement, panels of coloured glass and local stone combine ably in the external façade thus generating immediate relations with the late eighteenth century stone of the gothic-style campus buildings. The roof garden instead contributes to a diminishing of the perception of the building's mass which therefore appears as being harmoniously immersed in greenery.

The investment of 28 million dollars has provided the college with a series of notable athletics structures: an olympic swimming pool with six lanes and room to seat 200 people, a gymnasium with over 1,500 seats and a fitness and aerobics centre. The project also proposes a new way of interpret-

ing physical well-being, paying particular attention also to the sphere of mind and spirit. A garden for meditation, a chapel and several halls will be inserted into the areas reserved for athletics, creating pleasurable and interesting connections.

The design partner, Joseph Tattoni, took inspiration from the picturesque image of the Garden of Eden, thus creating a fenced-in haven, protected from the chaos of the metropolis, reserved for intellectual and mystical experiences at only 16 km from Manhattan. Metaphorically, every element of the programme is linked to natural forms: the natatorium with its high ceilings and surrounding walls, all in sandblasted cement, is similar to a grotto; the gymnasium with its external facades in granite seems to rise out of the ground like a rock, and the entrance lobby is a rock crevice deeply cut into the slightly sloping ground.

Confirmation of the success of this planning intuition is the new way in which the beneficiaries of the centre refer to it as the 'wellness center'. The concept of well-being triumphs and draws public

attention by involving the same building which is conceived as an organism capable of generating flows of positive energy.

As well as the use of local materials, the centre has been constructed with recyclable materials. Fragments of glass and volcanic scoria from a furnace mix with cement to produce polished flagstone floors. The building is also equipped with a heat saving system which allows the re-use of hot air, otherwise expelled, to heat the water and the premises of the swimming pool.

Great windows and a series of 6 skylights allow natural light to penetrate the majority of the areas, thus limiting dependence on artificial light.

Appropriate choices, therefore, both from a construction and a material and formal viewpoint, which have earned the Wellness Center of the University of New Rochelle, the Silver Leed certificate, which awards the eco-compatibility of this building which blends into the surrounding environment.

*in queste pagine: viste degli spazi interni
in these pages: views of the internal spaces*



