



Ombre fluide

Zaha Hadid Architects, Burnham Pavilion a Chicago

testo di/text by Laura Luperi

Fluid shadows A new pavilion is to be added to the long list of ephemeral architecture designed by the Pritzker Award Winner Zaha Hadid, amongst which are the immensely celebrated Summer Pavilion for the Serpentine Gallery, the R. Lopez de Heredia Vina Tondonia Pavilion in Barcelona and the touring Chanel Contemporary Art Container.

The construction of Burnham Pavilion takes its place amongst the several initiatives, which also include the adjacent installation by Ben Van Berkel, to celebrate the centenary of Plan of Chicago and concentrate public awareness once more on the problems of urban planning in the Windy City, also through involving the population directly. The plan, put together by Daniel H. Burnham and Edward Bennett in 1909, universally recognised as a milestone in urban planning, aimed at choices which even nowadays can be considered strategic, like the creation of an organic and extended system of parks, the development of natural resources, and the reorganisation of the transport network and the central downtown area.

The pavilion by the Anglo-Iraqi star is truly a sculpture in line with the fluid forms acting as a 'landmark' along the South Chase Promenade of Millennium Park.

Open to the public between August and October 2009, it will then be possible to dismantle and re-install it afterwards thanks to the completely recyclable materials from which it is constructed and its design in various sections which are easily put together and taken apart.

The multiform and aerodynamic volume of the

Un nuovo padiglione si va ad aggiungere alla lunga lista di architetture effimere progettate dal *Pritzker* Zaha Hadid, tra cui il celeberrimo Summer Pavilion per la Serpentine Gallery, il R. Lopez de Heredia Vina Tondonia Pavilion a Barcellona e l'itinerante Chanel Contemporary Art Container.

La realizzazione del Burnham Pavilion si inserisce fra le molte iniziative che comprendono anche la costruzione dell'adiacente installazione di Ben Van Berkel per celebrare il centenario del Plan of Chicago e riportare l'attenzione pubblica sulle problematiche della pianificazione urbanistica della Windy City, anche attraverso il coinvolgimento diretto della popolazione. Il piano, redatto da Daniel H. Burnham ed Edward Bennett nel 1909, universalmente riconosciuto come una pietra miliare della progettazione urbanistica, mirava a scelte che possiamo considerare ancora oggi strategiche, come la creazione di un sistema organico ed esteso di parchi, la valorizzazione delle risorse naturali, la riorganizzazione dei trasporti e del centro civico.

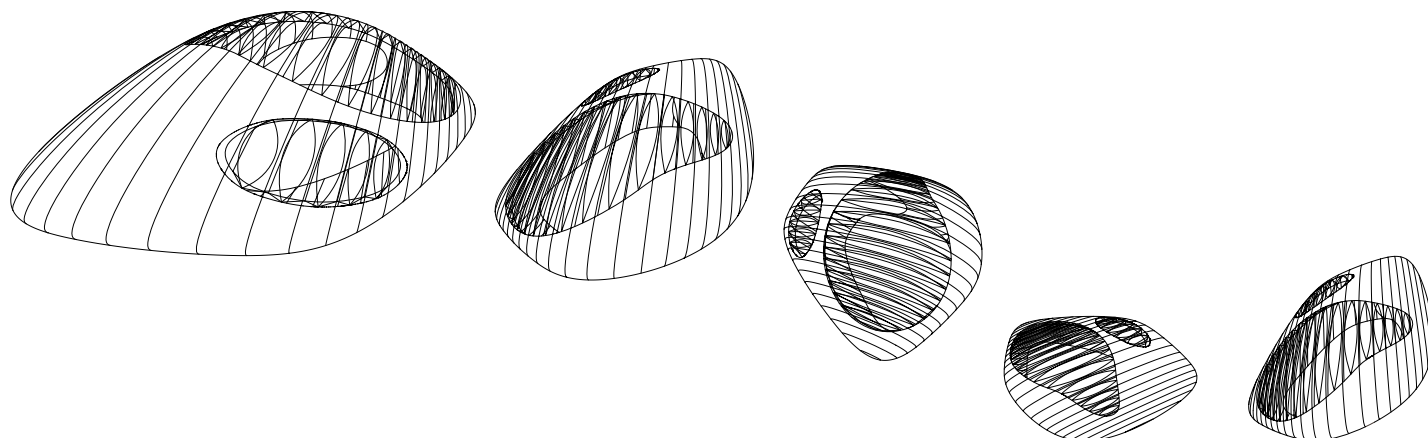
Il padiglione della star anglo-irachena è una vera e propria scultura dalle forme fluide che agisce da landmark lungo la South Chase Promenade del Millennium Park.

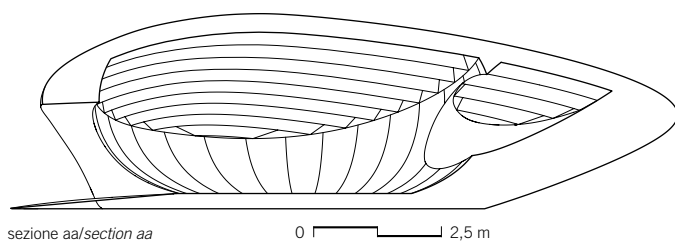
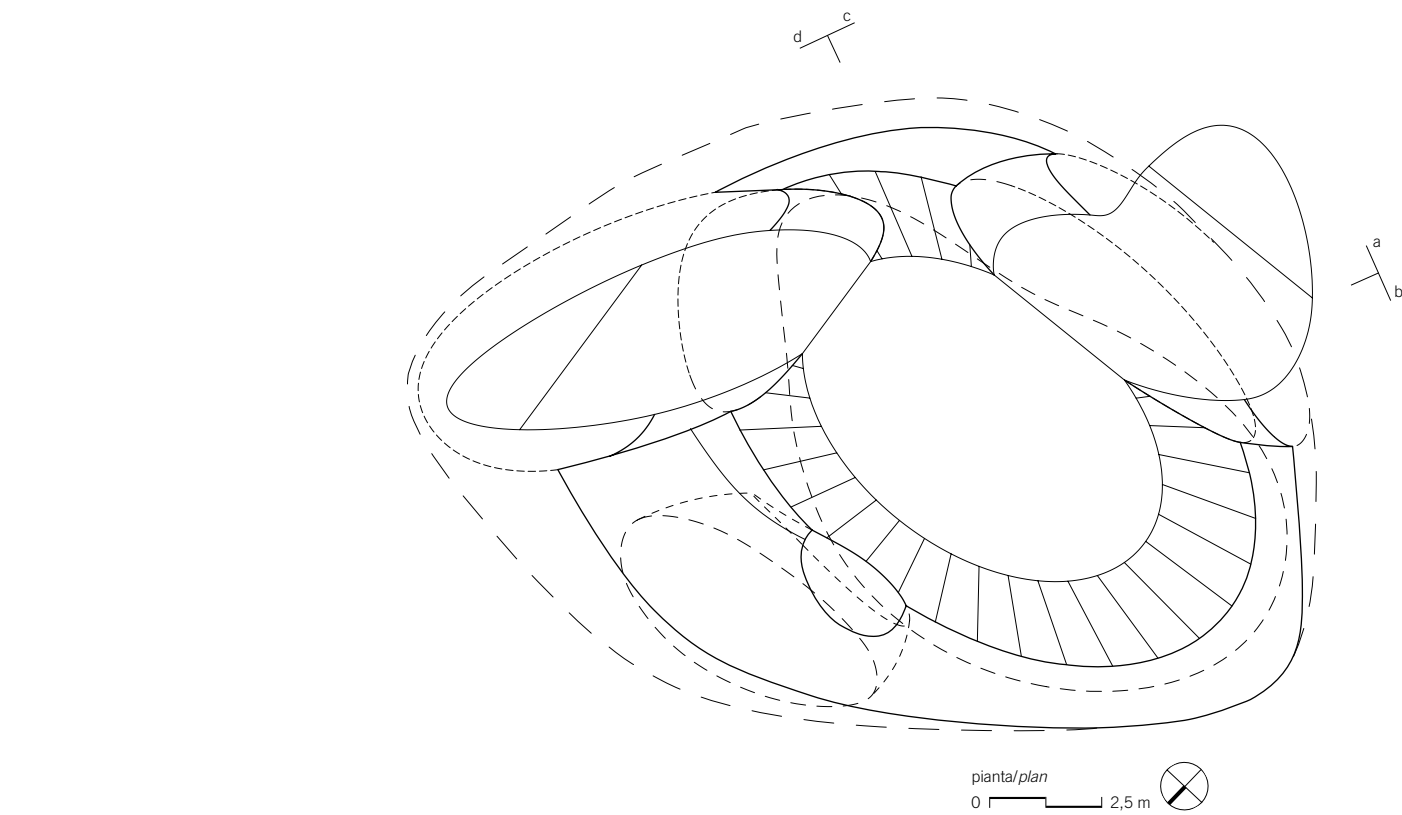
Aperto al pubblico tra agosto ed ottobre 2009, potrà successivamente essere smontato e reinstallato in altro sito o 'smaltito' grazie ai materiali completamente riciclabili ed agli elementi facilmente smontabili e rimontabili che lo compongono.

La spazialità multiforme e aerodinamica del padiglione, a cui peraltro Hadid ci ha abituato negli ultimi progetti elaborati con l'ormai imprescindibile Patrick Schumacker, in cui pareti, pavimento e soffitto si fondono, richiamando alla mente la vicina Cloud Gate, scultura a scala urbana di Anish Kapoor, nasce dall'elaborazione delle linee diagonali, tracciate da Burnham nel suo piano ad alterare la rigida griglia ortogonale degli isolati. Hadid ha rielaborato ed esteso questi tracciati, inserendoli fra le matrici progettuali e utilizzandoli per delineare le nervature e le aperture nel soffitto del padiglione.

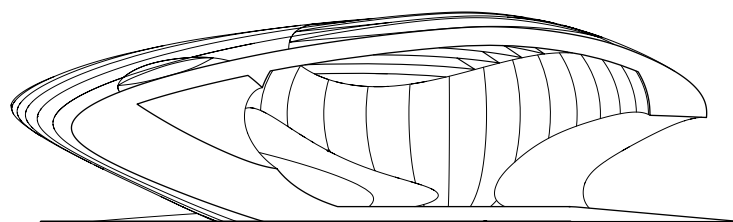
La complessa struttura curvilinea del padiglione è uno 'scheletro' di 7.000 elementi curvi di alluminio, ognuno diverso dall'altro, saldati fra loro e avvolti da un rivestimento in tessuto, che sottolinea il carattere temporaneo del manufatto e permette, al calar del sole, un'illuminazione mutevole dell'intero involucro.

Così come l'adiacente padiglione di UNstudio vuole dare la possibilità ai visitatori di esplorare, secondo visuali inconsuete, il panorama cittadino attraverso il tetto galleggiante, altrettanto la scultura di Hadid, vera a propria esperienza multimediale, rivolge il suo tributo a Burnham e Bennet, proiettando sulle superfici interne del padiglione le video installazioni dell'artista inglese Thomas Gray che descrivono lo sviluppo urbanistico della metropoli dell'Illinois e i progetti contemporanei per il nuovo volto della città, nell'ottica di attirare l'attenzione sulle problematiche, ancora attuali, della pianificazione su vasta scala.

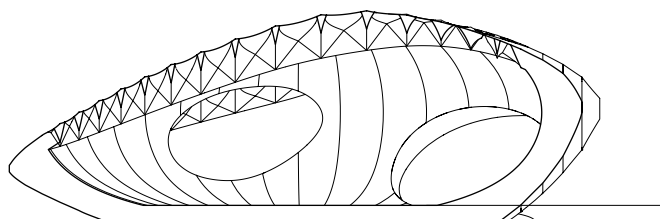




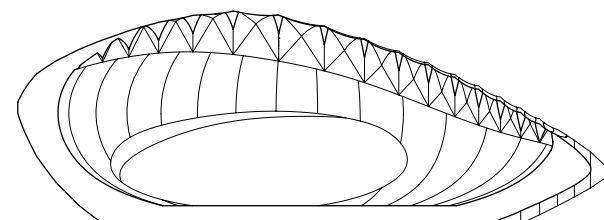
sezione aa/section aa



sezione bb/section bb



sezione cc/section cc



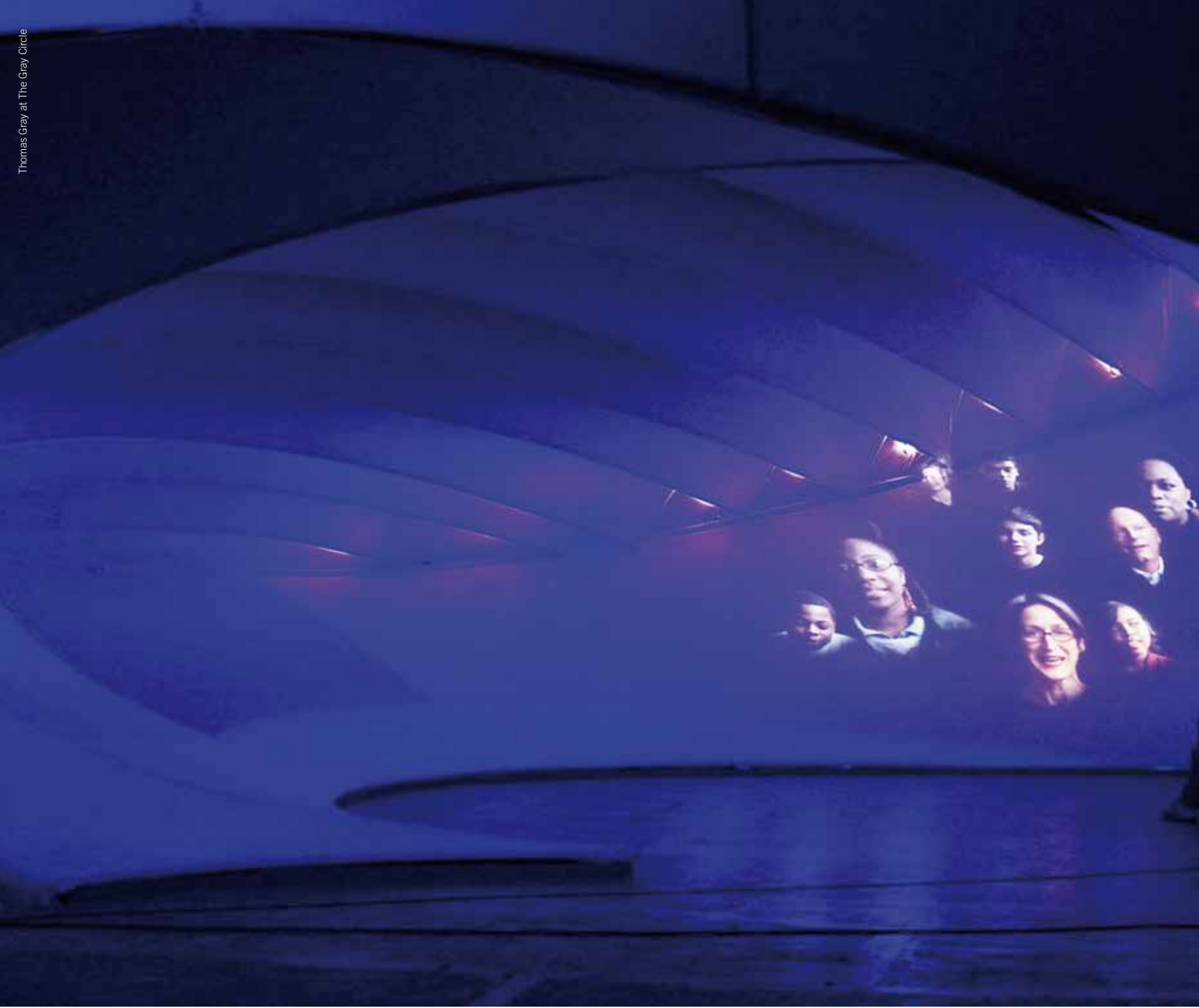
sezione dd/section dd

pavilion, which Hadid has already familiarized us with in the test projects worked on with the by now essential Patrick Schumacker, in which walls, floor and ceiling blend, brings to mind the nearby Cloud Gate, an urban-scale sculpture by Anish Kapoor, originating in a design based on diagonal lines, sketched out by Burnham in his plan to alter the rigid orthogonal gridwork of blocks. Hadid has reworked and extended these sketches, placing them within the planning matrices and using them to delineate the bands and the openings in the ceiling of the pavilion.

The complex curvilinear structure of the pavilion is a 'skeleton' of 7,000 curved aluminium parts, each one different, welded together and wrapped in a covering of fabric, underlining the temporary nature of the artefact and, at the setting of the sun, allows the entire shell to be bathed in ever-changing light.

In the same way as the adjacent pavilion by UN-studio, it wants to give visitors the opportunity to explore, through bizarre imagery, the city's skyline through the floating roof, likewise Hadid's sculpture, truly a multimedia experience, addresses his tribute to Burnham and Bennet, projecting on to the internal surfaces of the pavilion the video installations by the English artist Thomas Gray describing the urban development of the urban landscapes of Illinois and the contemporary plans for the new face of the city, with the aim of drawing attention to the problems, still current today, of planning on a vast scale.





viste interne ed esterne del padiglione
e delle video installazioni / *inner and exterior
views of the pavilion with a video-installation*



nome progetto/project name Padiglione Burnham –
 padiglione temporaneo per installazioni multimediali/
*Burnham Pavilion – temporary pavilion to house
 multimedia installation*

architetto/architect Zaha Hadid Architects

progetto/project Zaha Hadid e/and Patrik
 Schumacher

capo progetto/project architect Jens Borstelmann,
 Thomas Vietzke

gruppo di progetto/project team Teoman Ayas,
 Evan Erlebacher

architetto locale/local architect Thomas Roszak

strutture/structures Rockey Structures

realizzazione/fabricator Fabric Images

**illuminazione ed impianti elettrici/lighting and
 electrical** Tracey Dear

contenuto multimediale/multimedia content

film/film installation: Thomas Gray, *The Gray Circle*

progetto sonoro/sound design: Lou Mallozzi,
 Experimental Sound Studio

committente/client Burnham Plan Centennial

luogo/place Chicago, USA

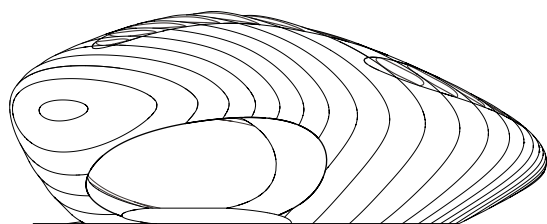
progetto/design 2001-2009

anno/year 2009

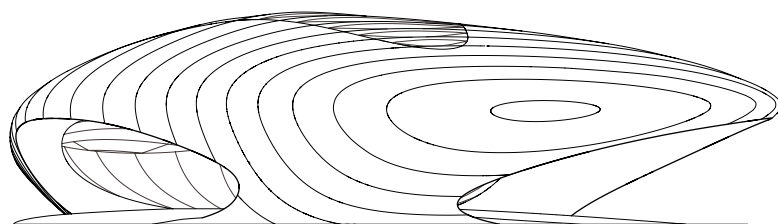
www.zaha-hadid.com

124

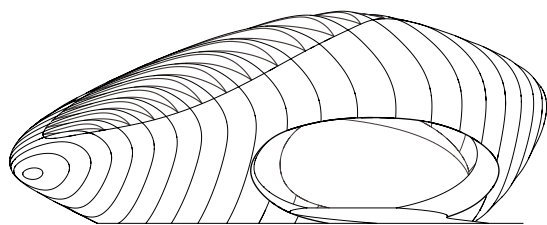
125



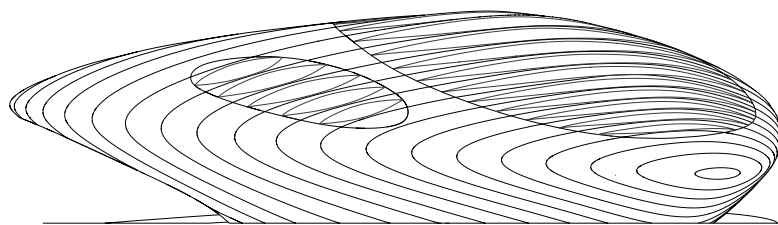
prospetto nord/north elevation 0 2,5 m



prospetto est/east elevation



prospetto sud/south elevation



prospetto ovest/west elevation