



# Chiaro-scuro

Arquitetctos Anónimos®, Casa FFAT a Vila Nova Gaia

testo di/text by Eugenia Valacchi  
foto di/photos by Abel Andrade

**Lights and shadows** Two criteria lie at the heart of FFAT, an interesting single-family home created by Arquitectos Anónimos® in Vila Nova de Gaia, Portugal: the compact geometry of the exteriors, and the rationality of the interiors, designed to optimize and brighten the living spaces.

Problems deriving from the layout of the site heavily influenced the solution that was adopted: the extreme vicinity of another building, standing only six meters from the eastern facade, made it necessary to find a design strategy that would protect the clients' privacy while ensuring good illumination; the exterior appearance of the building is therefore an outstanding 'manifesto', a statement of intent by the architects, who have taken a Middle-Eastern approach to make light, and the true life of the home, flow through the interior, while creating a pronounced 'closure' towards the outside world that is accentuated by the dark colour of the phenolic resin used on the facades.

The large doors and windows can be completely shuttered by panels of the same phenolic plywood, yielding a compact, monolithic structure that stands two stories high above ground, with one level below, and a large roof terrace overlooking the sea.

On the ground floor, the daytime area is arranged as a large living room next to the kitchen, with no dividing walls except for the private areas (bath-

Due criteri stanno alla base dell'interessante progetto FFAT, la casa unifamiliare ideata da Arquitectos Anónimos® a Vila Nova de Gaia in Portogallo: la serrata geometria degli esterni e la razionalità degli interni, studiati per rispondere ad esigenze di ottimizzazione e illuminazione degli spazi.

Problematiche derivate dalla morfologia del sito hanno influenzato largamente la soluzione adottata: infatti l'estrema vicinanza con un altro edificio, posto a sei metri dalla facciata est, ha reso necessario adottare una strategia progettuale volta a mantenere la privacy dei committenti e, insieme, a garantire l'illuminazione degli ambienti; l'aspetto esterno dell'edificio è dunque un vero e proprio 'manifesto', una dichiarazione d'intenti degli architetti che, al modo mediorientale, hanno previsto che la luce, così come la vita stessa dell'abitazione, si manifestasse all'interno, ostentando una 'chiusura' verso il mondo esterno accentuata dallo scuro cromatismo prodotto dalla resina fenolica di rivestimento delle facciate.

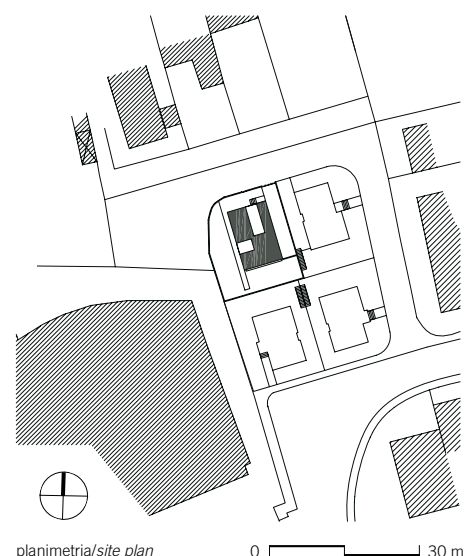
Le grandi aperture previste, infatti, sono completamente oscurabili tramite pannelli dello stesso materiale; quello che ne risulta è un compatto monolite che si sviluppa su due piani fuori terra, un interrato e un ampio tetto-terrazzo traguardante il mare.

Al piano terra, la zona giorno si configura come un grande living-room adiacente alla cucina, privo di pareti divisorie se non per quanto riguarda gli ambienti di servizio (bagno, guardaroba); al primo piano, gli spazi delle tre camere e della zona studio beneficiano della luce naturale proveniente dai due grandi volumi parzialmente vetrati che si stagliano sulla copertura e che permettono l'illuminazione e la ventilazione della casa anche quando la 'pelle' esterna di rivestimento è completamente chiusa.

In contrasto con l'atteggiamento di ostentata 'chiusura' degli esterni, rimarcata dal rigido colore scuro della pelle dell'edificio, che lo rende una 'fortezza' non dialogante con l'abitato circostante, gli spazi interni sono giocati su varie tonalità di bianco, pronti a riflettere in ogni ambiente la luce opalina proveniente dall'alto.

L'opacità del guscio si traduce così in un'estrema trasparenza interna, dove l'assenza di tramezzi al piano terra permette l'immediata comprensione visiva della geometria dello spazio; al tempo stesso, la possibilità di 'rompere' la rigida corazza esterna tramite l'apertura delle finestre e delle porte vetrate produce effetti di flessibilità e ambiguità formale per cui dalla severa stereometria dell'edificio 'chiuso' si perviene alla possibilità di ottenere una struttura estremamente permeabile alla luce e alla vita che si svolge all'esterno.

**nome progetto/project name** CasaFFAT/FFAT House  
**progetto/design** Arquitectos Anónimos®  
**consulenti per la struttura/structural consultants**  
Paulo Lima, Manuel Branco Leite  
**committente/client** Fernando Afonso, Fátima Cardoso  
**luogo/place** Vila Nova Gaia, Portogallo  
**data progetto/design date** 2004  
**realizzazione/realization** 2005-2006  
**superficie lotto/site area** 320 mq/sqm  
**superficie costruita/built area** 270 mq/sqm  
**superficie per piano/floor area** 90 mq/sqm  
**costo/cost** 200.000 euro  
[www.arquitectosanonimos.com](http://www.arquitectosanonimos.com)



142

143

vista dell'esterno completamente chiuso  
*an outside view of the entirely closed  
building*

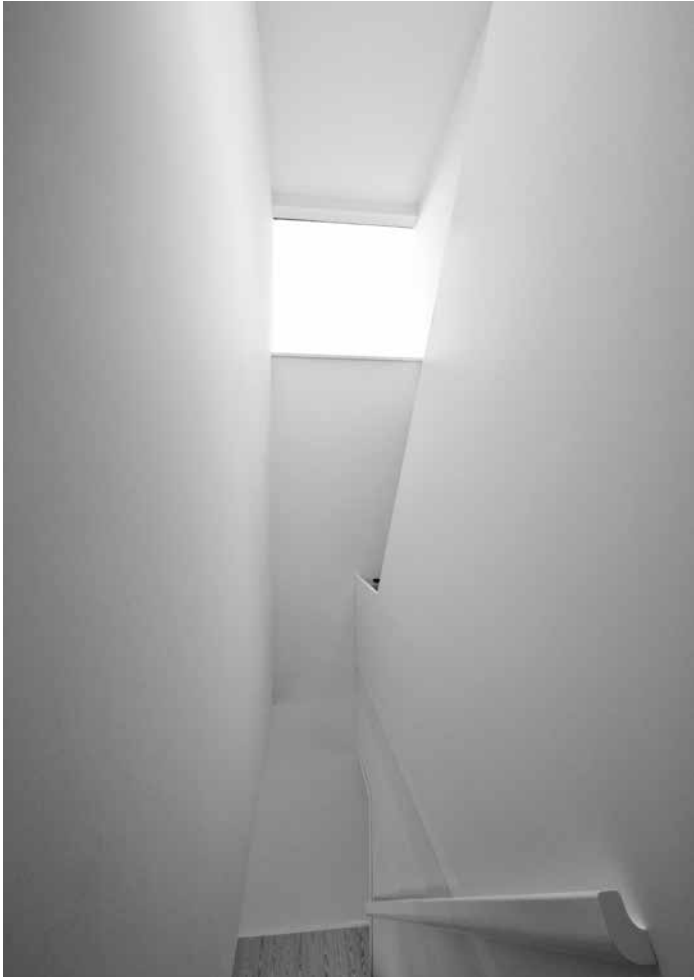
room, closet); on the upper floor, the three bedrooms and the study area take advantage of natural light from two large, partially glazed volumes that project from the roof and allow illumination and ventilation even when the outer 'skin' is completely closed.

In contrast with the marked 'closure' of the exteriors, emphasized by the severely dark colour of the building envelope that makes it a 'fortress', refusing any dialogue with its surroundings, the interiors are played out in various shades of white, primed

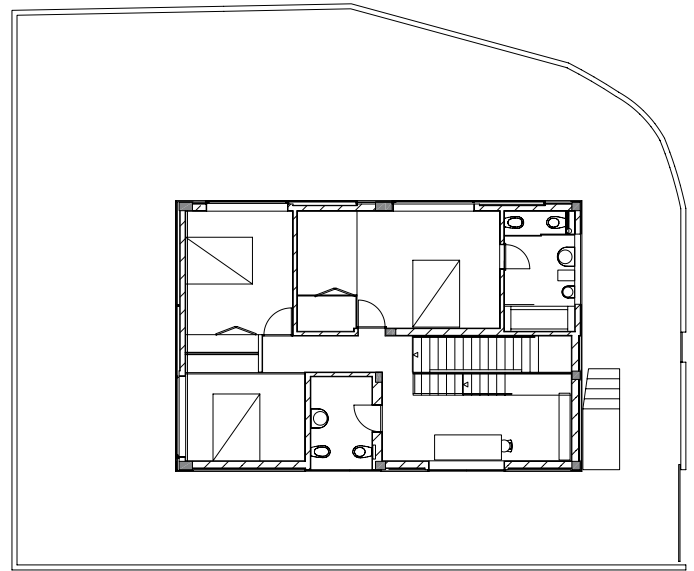
to reflect the opaline light that enters every room from above. The opacity of the shell is thus transformed into a striking transparency inside, where the absence of partitions on the ground floor permits an immediate visual grasp of the spatial geometry; at the same time, the option of 'breaking' the rigid external armour by opening the windows and glass doors creates a flexibility and formal ambiguity whereby the severe stereometry of the 'closed' building still allows for a structure that is extremely permeable to light and life outside.





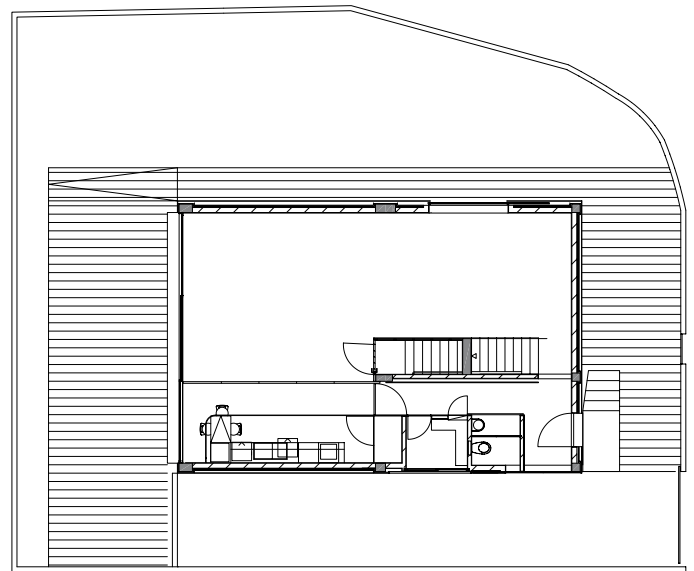


in queste pagine: viste del vano scala  
in these pages: views of the staircase

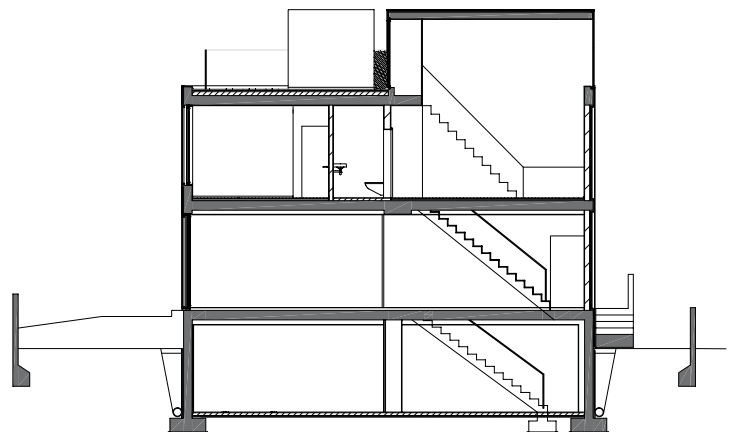


pianta primo piano/first floor plan

0 5 m



pianta piano terra/ground floor plan



sezione aa/section aa

