



WWDH

Pieta-Linda Auttila, Wisa Wooden Design Hotel

testo di/text by **Azzurra Macri**

WWDH An archipelago in front of the port of Helsinki, room with a view, pine or red Finnish fir, 24 hours to conceive the project, a month and a half to build it: these are the main ingredients of the WISA Wooden Design Hotel on the island of Valkosaari. Fascinating architecture: innovative, light and open that was designed by Pieta-Linda Auttila, a student at the Helsinki University of Art and Design, winner of the Wooden Design Workshop competition sponsored by UBM Timber, a company that manufactures wood for construction. The small hotel, a micro-architecture, features the quality of mobility: in time it will travel from one island to another, from one sea to another, from one port to another to offer itself over and over again as a privileged place from which to observe the landscape. It is no coincidence that this young architect was inspired by the boats belonging to local fishermen, bringing this inspiration into an experimental area that remains tied to its birthplace, its dock of departure. «The sea and my passion for fishermen's wooden boats directed me to apply the technique of boat-building to architecture along with suggesting the curved outline of the central portion of the project» the young designer explains.

The goal of the competition, successfully interpreted by the Finnish student, was that of demonstrating how wood, a material of tradition, is capable of being expressed in contemporary shapes and idioms, dialogues between the past and present, new possibilities of communication. With this architecture, wood is finally redeemed of its stereotypical association with vernacular landscapes and can claim its ability to go beyond time, to express itself in an original, fresh manner that is waiting to be discovered.

Perched upon a rocky cloak, this sculpture is compared at times to stone, a stable material, and at others to the sea and wind, mobile materials. Over time, the saltiness had covered the wood externally – that had already been painted grey – bringing it closer to the mood and tone of stone, while the wind seems to have given form to the undulated walls of the central portion. On its model, the hotel (approximately 30 square metres) has a sinuous form, similar to an arm that is delicately bent to contain the most intimate and evocative area: the entrance hall. Protected by bundles of wooden boards that

Arcipelago di fronte al porto di Helsinki, camera con vista, legno di pino e abete rosso finlandese, 24 ore per concepire il progetto, un mese e mezzo per realizzarlo: sono gli ingredienti principali del WISA Wooden Design Hotel, situato sull'isola di Valkosaari. Un'architettura affascinante, innovativa, leggera, aperta che porta la firma di Pieta-Linda Auttila, studentessa presso l'Università di Arte e Design di Helsinki, vincitrice del concorso Wooden Design Workshop bandito da UPM Timber, azienda produttrice di legname per le costruzioni. Il piccolo hotel – una microarchitettura – possiede la dote della mobilità: nel tempo viaggerà di isola in isola, di mare in mare, di porto in porto per donarsi ogni volta a visitatori diversi come luogo privilegiato per l'osservazione del paesaggio. Non è un caso che la giovane progettista si sia ispirata alle barche dei pescatori locali, restituendo l'ispirazione in uno spazio sperimentale e comunque legato al suo luogo di nascita, al suo molo di partenza. «Il mare e la mia passione per le imbarcazioni di legno dei pescatori mi hanno orientata ad applicare in architettura le tecniche di costruzione delle barche, oltre ad avermi suggerito la sagoma curva della parte centrale del progetto», spiega la giovane progettista.

L'obiettivo del concorso, felicemente interpretato dalla studentessa finlandese, era quello di dimostrare come il legno, materiale della tradizione, sia in grado di declinare forme e linguaggi contemporanei, dialoghi fra passato e presente, nuove possibilità espressive. Con questa architettura il legno si riscatta dalla stereotipata associazione ai paesaggi vernacolari e rivendica la sua capacità di andare oltre il tempo, di potersi esprimere in maniera originale, fresca, sempre inedita.

Poggiata su manto roccioso, questa scultura si confronta ora con la pietra, materiale stabile, ora con il mare e il vento, materiali mobili. Nel tempo la salsedine ricopre esternamente il legno – già trattato con una finitura di grigio –, avvicinandolo agli umori e ai toni della pietra, mentre il vento sembra dare forma alle pareti flesse della parte centrale.

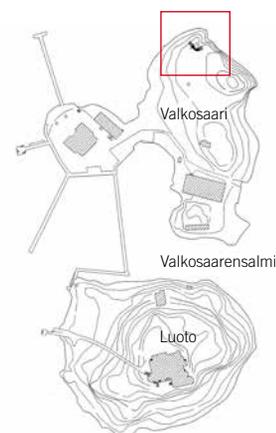
In pianta l'hotel – di circa 30 metri quadrati – ha una forma sinuosa, simile a un braccio morbidamente piegato a contenere l'angolo più intimo e suggestivo: l'atrio. Protetto da fasci di tavole di legno piegate a descrivere curve sempre diverse (ogni tavola è costituita da tre strati fino a raggiungere uno spessore complessivo di 8 millimetri), si lascia penetrare dalla luce, dall'aria, dal panorama. Diventa teatro di movimentati giochi di ombre prodotti dalle varie inclinazioni del sole durante l'arco della giornata. Un cuore pulsante, uno spazio 'umorale', nel quale gli elementi della natura permettono di volta in volta un'esperienza diversa. Grandi cuscini di paglia baciano la roccia, consentendo momenti di relax, di quiete e meditazione davanti al paesaggio. È una struttura dalla forma organica, che sembra respirare insieme al mare e fare eco alla personalità biologica del legno. Quest'ultimo è adoperato con audacia, originalità, volontà di metterlo alla prova per individuare nuove formule espressive.

Ai due estremi dell'atrio si trovano l'essenziale camera da letto e uno spazio giorno riparato: posti su livelli differenti, entrambi i volumi che li contengono adottano la forma del cannocchiale, con una parete interamente a vetri che genera un rapporto osmotico fra esterno ed interno.

Il fascino del WISA Wooden Design Hotel risiede nella potenza della suggestione che riesce a esprimere, la stessa che ha guidato la giovane Pieta-Linda Auttila fin dal primo momento: «All'inizio il mare era in tempesta. Il potere e la forza delle onde hanno sollevato dal fondo un blocco di legno, già annerito dall'acqua del mare, e lo hanno scaraventato contro la roccia. L'urto ha squarciato il blocco di legno nel suo cuore».

planimetria generale/site plan

0 100 m



nome progetto/project name WISA

Wooden Design Hotel

progetto/design Pieta-Linda Auttila

ingegneria strutturale e consulenza/structural

engineering and assistance Tero Sundberg,

Hannu Hirsi

costruzione/construction

elementi spaziali/spatial elements MPH-rakennus

Heikki Maksniemi

rivestimenti/casings Pekka Blomster, Timo Blomster,

Teemu Forsman, Jari Karppinen

legname/timber UPM Timber

compensato/plywood UPM Plywood

finestre/windows Fenestra

finiture/finish Osmo-color/Sardon Woodwise

and Teknos Woodex

costruttore/builder UPM Kymmene/Antti Ratia

committente/client UPM (promotore del concorso

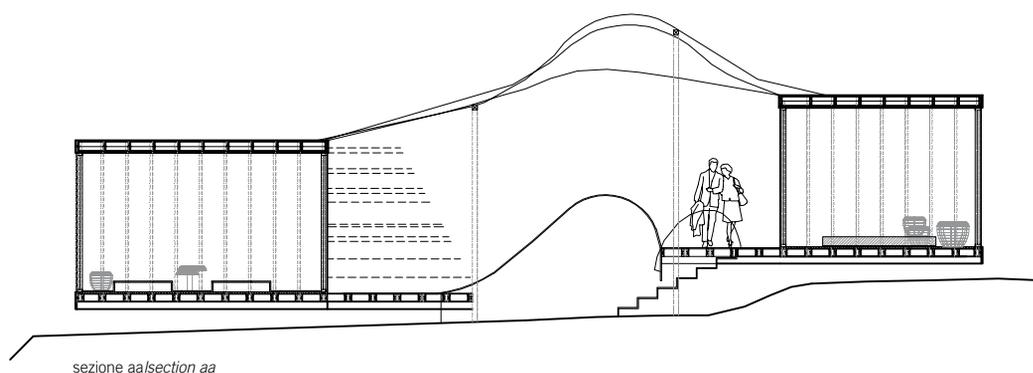
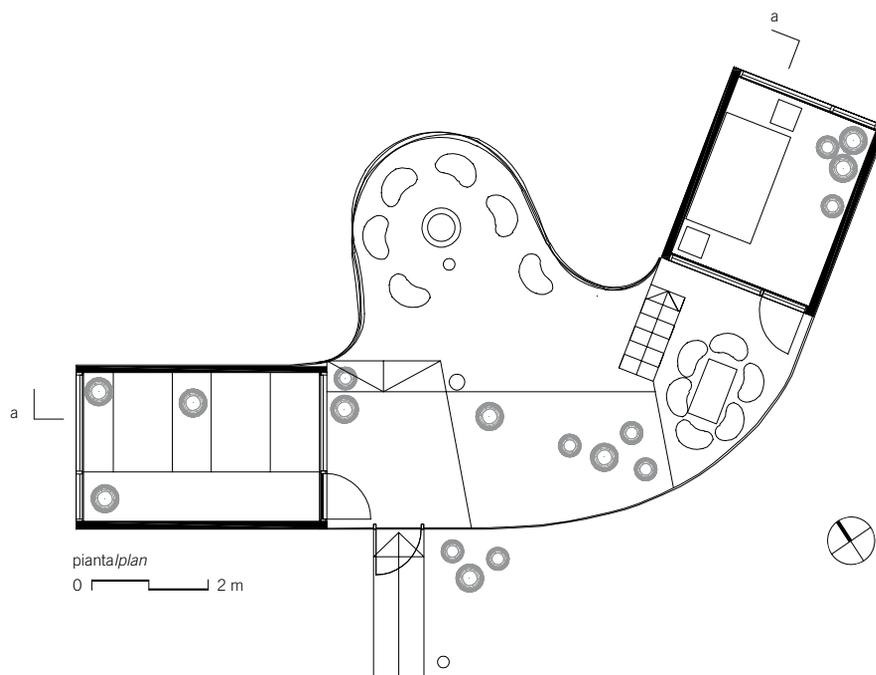
competition promoter)

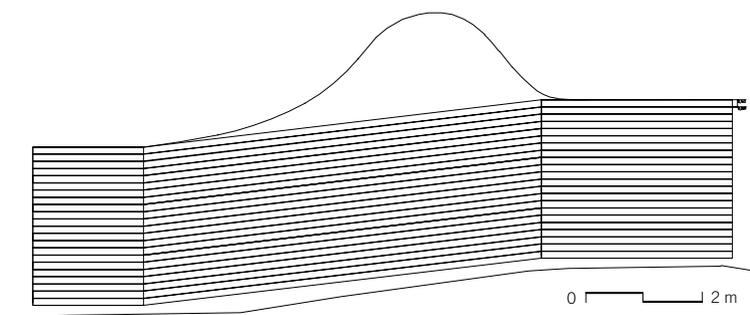
luogo/place Valkosaari, Helsinki, Finlandia

fine lavori/completion 2009

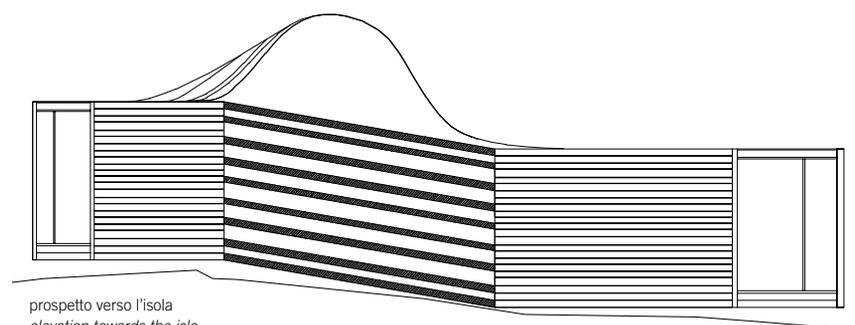
superficie/area 82 mq/sqm

www.wisa24.com

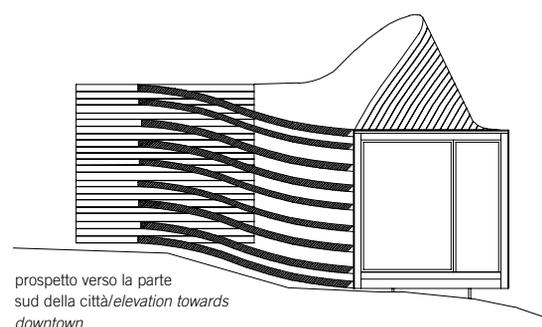




prospetto verso il porto
elevation towards the harbour



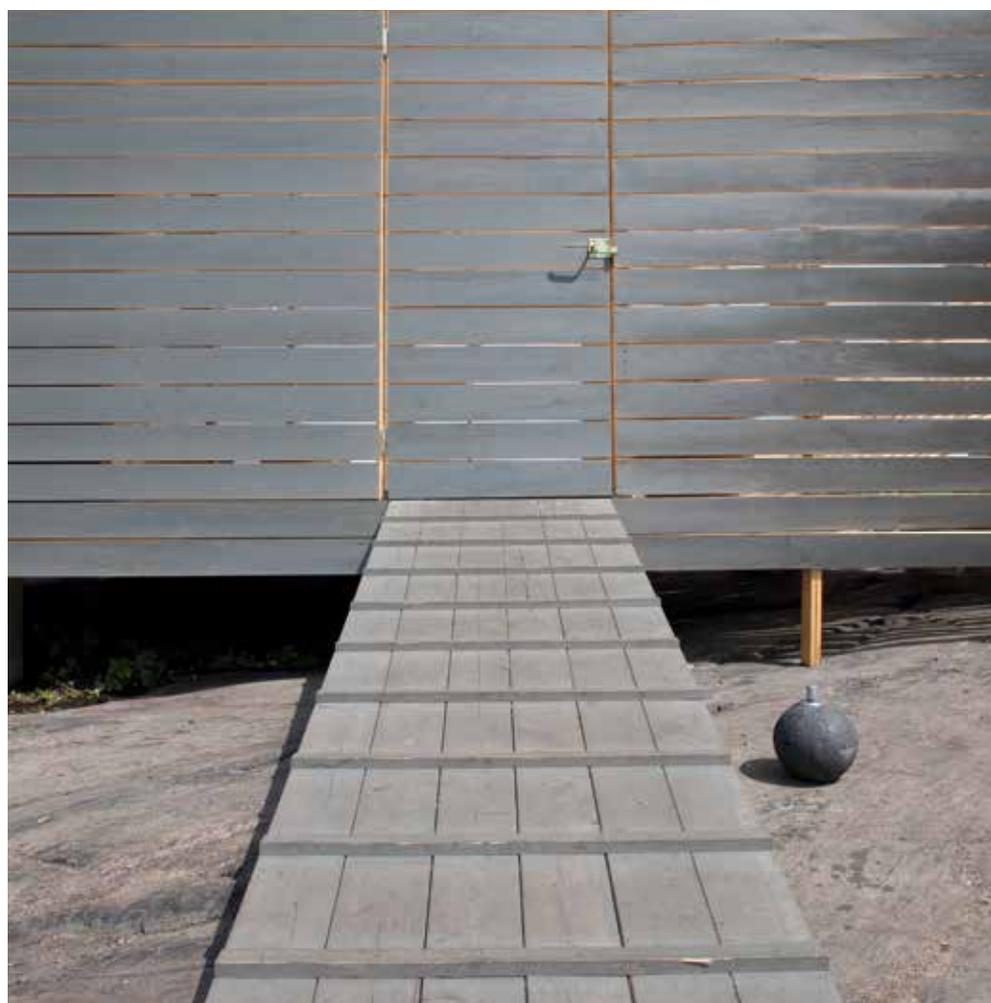
prospetto verso l'isola
elevation towards the isle



prospetto verso la parte
sud della città/elevation towards
downtown

are bent to describe curves that are very different from one another (every board is made up of three layers to reach a width of 8 millimetres), it is penetrated by the light, air and the scenery. It becomes a stage for lively shadow games made by the various inclinations of the sun throughout the day. A throbbing heart, a 'mood' area, in which the elements of nature allow for a different experience time after time. Large straw pillows kiss the rock, allowing for moments of relaxation, tranquility and meditation while enjoying the view. The structure has an organic shape that seems to breathe along with the sea and echoes the biological personality of the wood which is used boldly and with originality. The desire to put it to the test in order to perceive new expressive formulas.

The essential bedroom and a sheltered living area are located at the two extremes of the entrance hall: positioned on two different levels. Both areas containing them adopt a binocular formula with a wall that is entirely made of glass that generates an osmotic relationship between interior and exterior. The allure of the WISA Wooden Design Hotel is in the power of suggestion that it is able to express, the same that led the young Pieta-Linda Auttila from the very first moment: «At first, the sea was stormy. The power and strength of the waves brought up a block of wood from the seabed that was already blackened by the water and hurled it against the rocks. The crash ripped open the heart of this block of wood».





dettaglio dell'interno/*detail of the interior*

sotto: lo spazio giorno in uno dei due estremi dell'edificio/*below: the living area in one of the two sides of the building*

pagina seguente: vista del nucleo centrale
following page: view of the central area



