



Palazzo del Commercio, Montesarchio (BN)

testo di/text by Fabio Rosseti

Building of the Trade When you talk about shopping centres, you automatically think of a “non place”, in this case, however, the concept that first comes to mind is that of a “genius loci”. Instead of an old tobacco factory in Benevento, Gambardella decided to create this building as if it were a medieval fortress near the actual medieval fort of Montesarchio. The ground floor and the first floor rest on a dense forest of pillars which plunge into the underground car park and its outline protrudes from the structures above creating a moat. The external walls of the ground floor are clad with prefabricated concrete ashlars which give the impression of an impenetrable suit of armour, a stronghold.

Quando si parla di gallerie commerciali viene ormai automatico pensare al “non luogo”, in questo caso tuttavia il concetto che sorge con maggiore immediatezza è quello di “genius loci”. Al posto di un vecchio tabacchificio nel beneventano, vicino alla rocca medioevale di Montesarchio, Gambardella decide di realizzare questo edificio come una fortificazione medioevale. Il piano terra ed il primo piano si appoggiano su una selva di pilastri che sprofondano nel parcheggio interrato, la cui sagoma fuoriesce da quella dei corpi soprastanti, creando così un fossato. Le pareti esterne del piano terra sono realizzate con bugne irregolari in calcestruzzo prefabbricato che creano l'effetto di una corazza impenetrabile, un bastione. Si accede solo attraverso due ingressi, imponenti nelle dimensioni ma caratterizzati da una leggerezza ed uno slancio che sembrano contraddire la solidità del corpo edilizio. Il primo piano, dove si trova il polo artigianale, è caratterizzato da un loggiato di pilastri rettangolari asimmetrici che ritmano le facciate, creando terrazze e patii. All'interno, al piano terra, domina il colore e la geometria dei rivestimenti mentre al primo piano ci accoglie una sobrietà scabra ed essenziale. Come afferma Gambardella, siamo di fronte ad «un palazzo d'oggi, un lavoro sull'idea di monumento e di stilizzazione per riaccendere un dialogo sopito con le antiche rocche medioevali del beneventano, con i rilievi del Taburno e del Partenio, un colloquio cancellato da una città lineare che si va costruendo senza epos e senza segreti».

72

73



The only access is through two doors which are immense in size but denoted by a lightness and slenderness which belie the solidity of the main building. The first floor, where the artisan shops are located, features a gallery of asymmetrical rectangular pillars which punctuate the façade creating terraces and patios. Inside, the ground floor is clad with dominant colours and geometrical shapes while on the first floor you are greeted by an austere and plain solemnity. As Gambardella says, we are faced with «a modern-day palace, a work based on the idea of a monument and stylisation to rekindle a dormant dialogue with the ancient medieval fortresses of Benevento, against the backdrop of the Taburno and Partenio mountain, an interaction voided by a linear city which continues to be built without a sense of poetry and without secrets».

nome progetto/project name: Palazzo del Commercio, Montesarchio (BN)/ *Building of the trade, Montesarchio (BN, Italy)*
progetto architettonico/architectural design: Cherubino Gambardella, Simona Ottieri
ubicazione/place: Camerino, Macerata, Italia/ *Italy*
committente/client: Ascocentro S.r.l.
collaboratori/collaborators: Mario Russo, Alfonso Mattia Berritto
progettista strutturale/structural designer: Giuseppe Cecere
anno di realizzazione/completion: 2001-2009
superficie/gross area: 60.000 mq/sqm
imprese/contractors: Travi Sud S.p.a., COGEI S.r.l., FMG

in apertura/ *opening pages:* la facciata con le bugne irregolari prefabbricate/ *the façade with the prefabricated concrete ashlars*

sotto/ *below:* la pensilina a sbalzo sull'ingresso principale/ *the cantilevered canopy above the main entrance*





© Pepe Maisto

74

75

sopra/ above: vista notturna; in primo piano il "fossato" del parcheggio sotterraneo/ night view; in the foreground the 'moat' of the parking lot

a destra/ right: schizzo di progetto della pensilina/ project sketch of the canopy

