



Casa P

Il controllo spaziale di linee e superfici

testo di/text by Antonio Maria Dalle Piane

P House When the green space so overbearing envelops the living, surrounding it in a very incisive environmental hug, you can not neglect the dialogue with this natural element. This certainly does not mean imitation, but transformation and sedimentation of an atmosphere in a space, hard for its geometry but soft for its effects. Sometimes the contrast method allows to enhance both poles of a dialogue without cancel each other but emphasizing the individual peculiarities. The red color of the exterior plaster sets for "simultaneous contrast" the architectural role of the volumes in relation to the surroundings, because the red color in the chromatic scale is placed in the opposite position to the green. After all, in the Tuscan countryside it is common to find these instinctive color relationships, created to give definition, within nature, to the "retreat" as an environmental landmark. With a tip of the front, the interior is treated in a completely different way, turning lines and surfaces in aesthetic accents that recall nature and its forms. A formal process, complex

Quando lo spazio verde avvolge in modo prepotente l'abitare circondandolo in un abbraccio ambientale decisamente incisivo, non si può trascurare il dialogo con questo elemento naturale. Questo non vuol dire certo mimesi, ma trasformazione e sedimentazione di un'atmosfera in uno spazio duro, per la sua geometria, ma morbido per i suoi effetti. A volte il metodo del contrasto permette di valorizzare entrambi i poli di un dialogo senza annullarsi reciprocamente, ma enfatizzando le singole peculiarità. Già il colore dell'intonaco esterno, color rosso, definisce per "contrasto simultaneo" il suo ruolo architettonico rispetto all'ambiente circostante proprio perché nella scala cromatica il color rosso si colloca in posizione opposta a quello verde. In fondo nelle campagne toscane è frequente trovare queste relazioni cromatiche istintive nate per dare definizione, all'interno della natura, al "rifugio" come punto di riferimento ambientale. Con un ribaltamento di fronte l'interno è trattato in modo totalmente diverso trasformando linee e superfici in accenti estetici che richiamano la natura e le sue forme. Un processo formale complesso e non banale che difficilmente riesce a trovare espressività convincenti se non si riesce a gestire il ruolo dei singoli elementi estetici all'interno della composizione degli spazi. I rivestimenti diventano quindi l'occasione di segnalare i passaggi spaziali attraverso l'uso della materia corrugata che per mezzo della luce riesce a creare scenografie visive in cui anche l'ombra, come conseguenza del fascio di luce, assume un ruolo importante, come nella natura esterna. Ma il luogo dove questa attenzione alla natura diventa esplicito, seppur con forme metaforiche, è la scala che unisce i due ambienti e che diventa un simbolo deciso nella distribuzione degli spazi. E' interessante il tentativo di geometrizzazione delle linee casuali che si trasformano in uno shanghai verticale e che accompagna la salita alla scoperta degli spazi superiori, come le tracce lasciate dagli alberi attraverso i rami secchi che accompagnano il passante che vuole smarrirsi nella natura.

88

89

in apertura/ opening page: dettaglio della scala/ detail of the staircase

a destra/ right: dettaglio della finitura della parete/ detail of the surface finish of a wall





in alto/ above: viste degli interni/ views of the interiors

a destra/ right: vista della terrazza/ view of the terrace

pagine seguenti/ following pages: dettaglio della scala e dell'esterno/ detail of the staircase and of the external

and significant that can hardly find convincing expressiveness if you can not handle the role of individual aesthetic elements within the composition of the spaces. The claddings therefore become an opportunity to stand out the spatial passages, by using the corrugated material which, by means of light, is able to create visual scenes in which also the shade, as a result of the light beam, assumes an important role, as in the outside nature. The place where this attention to nature becomes explicit, albeit with metaphorical forms, is the staircase, joining the two environments, that becomes a strong symbol, in the distribution of space. It 's interesting the attempt of geometrization of random lines that turn into vertical pick-up sticks accompanying the ascent to the discovery of the upper spaces. As the traces left by the trees through the dry branches, which accompany the passerby who wants to get lost in nature.

nome progetto/project name: Casa P
progetto architettonico/architectural design: Style Group Architects, Arch. Riccardo Zappi
ubicazione/place: Firenze, Italia/ Florence, Italy
committente/client: Privato/ Private
anno di progetto/design date: 2015
anno di realizzazione/completion date: 2016
dimensione intervento/gross area: 340 mq/sqm
imprese/contractors: Innocenti Bruna S.r.l. - Incas 93 - Fal Serramenti S.r.l.



90

91



[Innocenti Bruna s.r.l.]

Un progetto di ristrutturazione è il campo dove la professionalità e la qualità dell'Azienda Innocenti Bruna s.r.l. offrono le maggiori opportunità ai progettisti, come nel caso del progetto Casa P di Stylegroup Architects. Le difficoltà di agire su spazi esistenti e con una committenza spesso esigente rendono fondamentale l'apporto di una azienda in grado di guidare sia i professionisti che la committenza nella scelta delle migliori soluzioni e dei materiali che più rispondo ai propri desideri.

[Innocenti Bruna s.r.l.]

A renovation project is an arena where the professional approach and quality of Innocenti Bruna srl offers the best opportunity to designers, as in the case of the P House project by Stylegroup Architects. The difficulties involved in working on existing spaces and often with very demanding customers makes it important to be able to count on a company, which can guide both those in the trade and customers in choosing the best solutions and the materials which best fulfil their requirements.

Innocenti Bruna S.r.l.

via Empoli 14
50142 Firenze
Tel. +39 055 700553
Email: info@innocentibruna.it
www.innocentibruna.it



