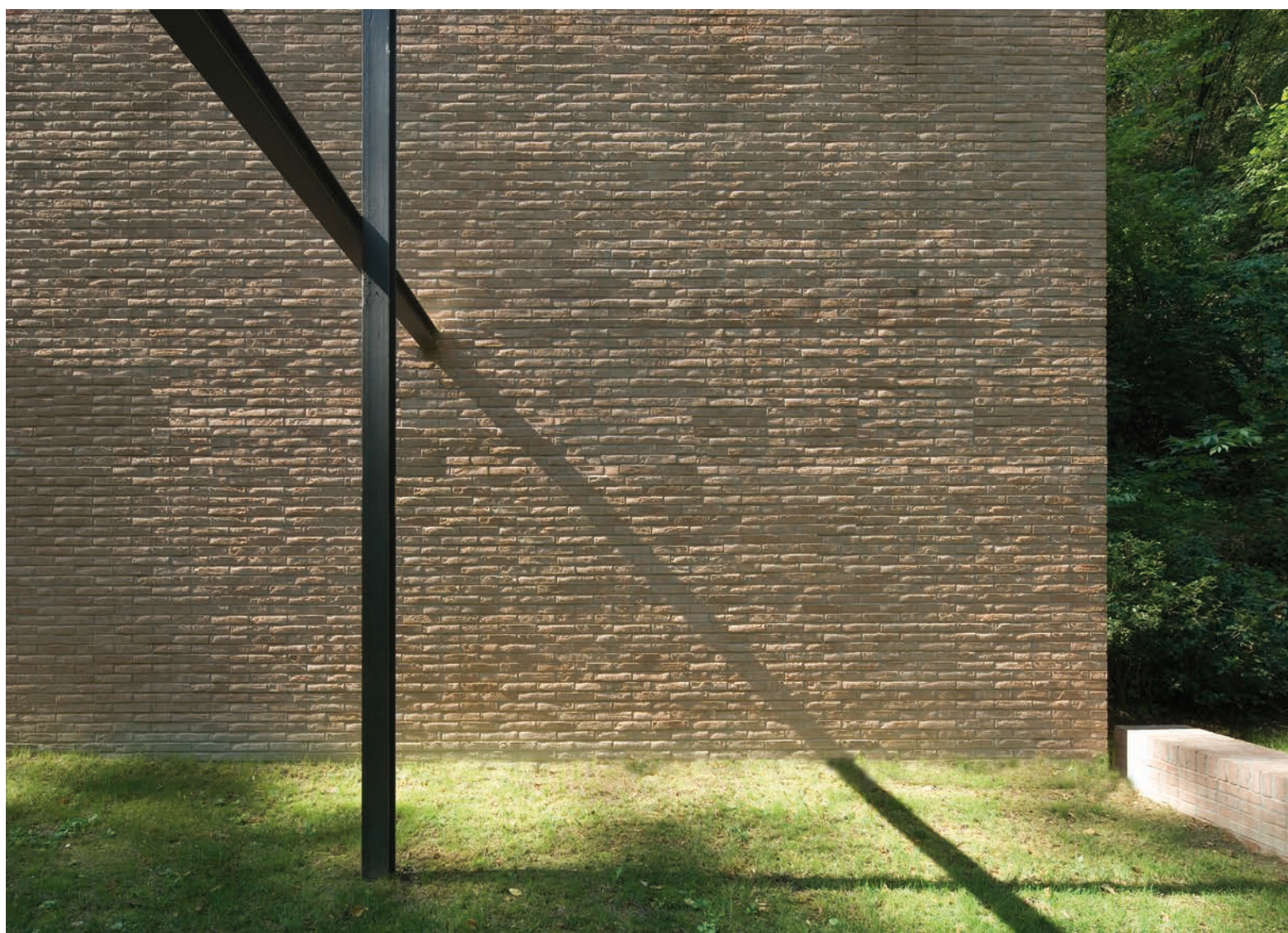


in apertura/ opening page: Cappella del
Bosco (2012) Varano dei Marchesi, Parma/
*Chapel in the woods (2012) Varano dei
Marchesi, Parma Varano dei Marchesi,
Parma*



Cappella nel bosco

Varano dei Marchesi, Parma 2012

Paolo Zermani, Eugenio Tessori

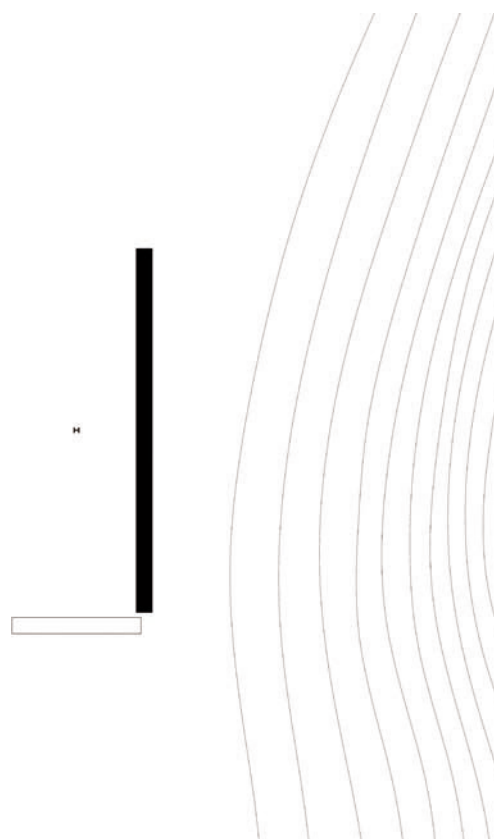
Cappella Nel Bosco, Varano dei Marchesi, Parma 2012

Collaboratori/collaborators

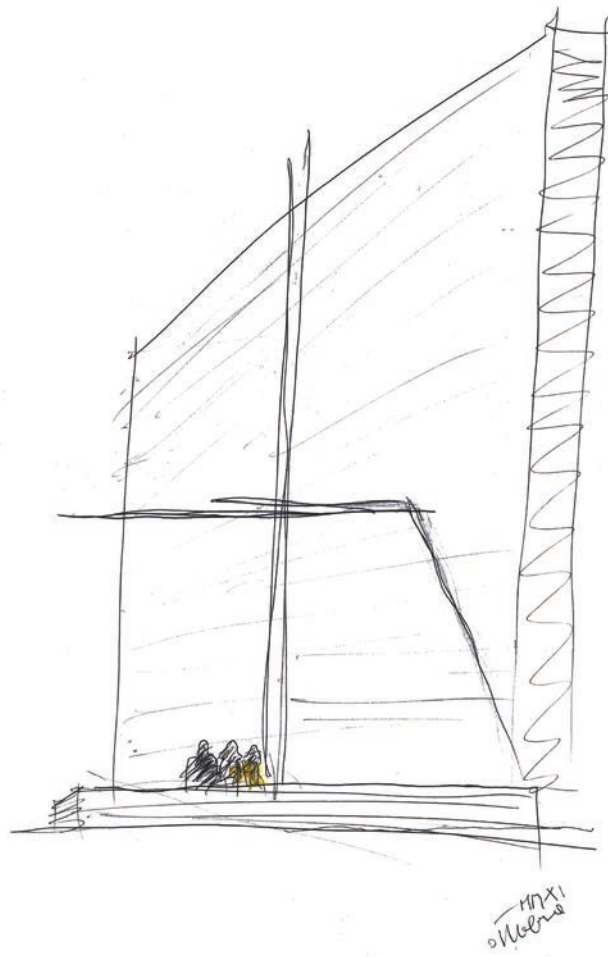
Emanuele Ghisi, Cecilia Marzullo, Roberto Musiari

Chapel in the woods. The project creates a place of prayer, intimately connected to the existing landscape in the historic hilly area related to the pilgrimage route of the Strada Romea, still marked by the thirteenth-century sundial in stone engraved on the wall of the ancient Hospitale of Casa Faggi, situated not far away. The open-air path between the house and the wood, the three hundred meters long path, is the detector of the small work, built as a symbolic compensation of the body of the landscape. The long perspective strip surrounded by the park, between the Rio on the left and the mountain on the right, assumes a focal point, in the distance, the new symbolic element consisting of the fragment of the wall and the cross. The inhabitant or the guests walk towards them. The intervention consists of a wall septum of 9 x 6 mt, which supports an iron cross of a similar height, and a seat. In the plan: one point and two lines. The wall is built on the edge of the slope, which, immediately, climbs to increasingly higher altitudes. The cross is implanted on the opposite side, towards the Rio Della Moglia and the road that rises to the sanctuary of St. Lucia and the castle of the 9th century. The building is thus composed of different elements, combined to exalt the relationship with the observation of the existing landscape morphology: those who come from the house, from the country or from afar, pass under the cross or stop there. The evocation of the two symbolic elements, the wall and the cross, united by a path, assumes a ritual character. The architectural type is the path itself, enriched by fragments. Every day the morning sun illuminates the cross in a direct way, gradually projecting the shadow on the wall. Only when the sun is at its highest, before disappearing behind the mountain, can the shadow of the cross be seen on the ground for a short time.

Il progetto realizza un luogo di preghiera intimamente connesso alla realtà paesaggistica esistente nell'area storica collinare interessata dall'itinerario di pellegrinaggio della Strada Romea, ancora segnato dalla duecentesca meridiana in pietra incisa sulla parete dell'antico *hospitale* di Casa Faggi, sito poco lontano. Il percorso a cielo aperto tra la casa di abitazione e il bosco, che si sviluppa per circa trecento metri, è il rivelatore della piccola opera, costruita quale risarcimento simbolico del corpo del paesaggio. Il lungo lembo prospettico costituito dall'appendice del parco, compreso tra il rio a sinistra e il monte a destra, assume come punto di fuoco, in lontananza, il nuovo elemento simbolico costituito dal frammento di muro e dalla croce. Verso di essi l'abitante o l'ospite si incamminano. L'intervento è costituito da un setto murario di ml. 9 x 6, cui si appoggia una croce in ferro di altezza analoga, e da una seduta. In pianta: un punto e due linee. Il muro è costruito a margine del declivio che, immediatamente, si inerpica a quote sempre maggiori. La croce è impiantata dalla parte opposta, verso il rio della Moglia e la strada che sale al santuario di S. Lucia e al castello del IX secolo. L'edificazione è così composta attraverso elementi diversi, accostati a esaltare il rapporto con l'osservazione della morfologia paesaggistica esistente: chi giunge dalla casa, dal paese o da lontano, transita sotto la croce o vi sosta. L'evocazione dei due elementi simbolici, il muro e la croce, uniti dallo svolgersi di un percorso, assume carattere rituale. Il tipo architettonico è il percorso stesso, arricchito da frammenti. Ogni giorno il sole del mattino illumina la croce in modo diretto, proiettandone gradualmente l'ombra sul muro. Soltanto quando il sole è più alto, prima di scomparire dietro il monte, l'ombra della croce si dispone sulla terra per un breve intervallo di tempo.



a destra/ right: Cappella del Bosco (2012)
Varano dei Marchesi, Parma,
Pianta/ Chapel in the woods (2012)
Varano dei Marchesi, Parma, Plan



a sinistra/ left: Schizzo Cappella del Bosco (2012) Varano dei Marchesi, Parma/ Sketch of Chapel in the woods (2012) Varano dei Marchesi, Parma

in basso su due pagine/ below: Cappella del Bosco (2012) Varano dei Marchesi, Parma/ Chapel in the woods (2012) Varano dei Marchesi, Parma



a destra/ right: Schizzo Cappella del Bosco
(2012) Varano dei Marchesi, Parma/
Sketch of Chapel in the woods (2012)
Varano dei Marchesi, Parma

