

Vestire l'architettura

ARX

Nuovo centro per la moda - Polimoda

Scandicci 2015

To dress the architecture. Designing a school means staying abreast of an increasingly fluid society that forces you to be a sensor of how a young person can feel at "home" in the place of his personal growth. Moreover, a fashion school defines, even more, the disciplinary field, but at the same time amplifies the concept of school precisely because it is addressed to an even earlier creativity of the same liquid society. A school made of past, present, immediate future, that of the seconds, and science fiction precisely because a stylist can condition life in what at one time we geologically called "future". What materialises this variety of attitudes is surely the white canvas on which the pupils compose the models precisely to highlight the assembly of the paper model without being fascinated by the decor. Raw canvas, therefore, can only refer to that constant architectural "double skin" of the research of the Arx studio. A "dressed" school of non-colour as the educational models hosted internally whose message is, therefore, recognisable both architecturally and from an urban point of view. The rest is composed of the semantic contrast of the external white and interior black, which is the characteristic element of the Polimoda Logo. But a functional element that does not feel the present and does not even anticipates the future, but that can be futuristic is the "hallway" which is 3.50 mt wide on which the doors are not placed to mark an entrance to the classroom, but backwards to overturn the distribution concept to give freedom to those who live it to exercise their creative need. Therefore, Polimoda as in paper model, fabric/leather, transparency, contrast of functional innovation, past and history, which is just what the design tries to represent.

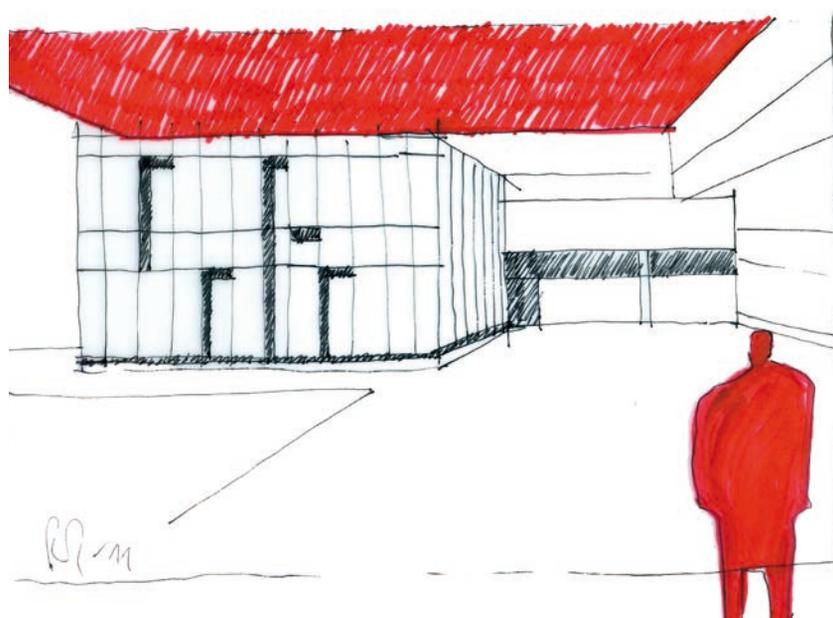
Progettare una scuola vuol dire stare al passo di una società sempre più fluida che ti obbliga ad essere un sensore di come un giovane possa sentirsi a "casa" nel luogo della sua crescita personale. Inoltre una Scuola di moda definisce ancor di più l'ambito disciplinare, ma contemporaneamente amplifica il concetto di scuola proprio perché indirizzata ad una creatività ancor più in anticipo della stessa società liquida. Un Scuola fatta di passato, presente, futuro immediato, quello dei secondi, e fantascienza proprio perché uno stilista può condizionare la vita in quello che un tempo geologico chiamavamo "futuro". Ciò che materializza questa varietà di atteggiamenti è sicuramente la tela bianca con cui gli allievi compongono i modelli proprio per evidenziarne l'assemblaggio del carta modello senza farsi affascinare dal decoro. Tela grezza, quindi, non può che rimandare a quella "doppia pelle" architettonica costante della ricerca dello studio Arx. Una Scuola "vestita" del non colore come i modelli didattici ospitati internamente il cui messaggio è quindi architettonicamente e, da un punto di vista urbano, riconoscibile. Il resto è composto dal contrasto semantico di bianco esterno e nero interno, elemento caratteristico del Logo Polimoda. Un elemento funzionale che non sente il presente e neanche anticipa il futuro, ma che può essere futuribile è la "stanza corridoio" larga 3,50 mt su cui le porte non sono apposte a segnare un ingresso all'aula, bensì arretrate a ribaltare il concetto distributivo per dare libertà a chi la vive di esercitare il suo bisogno creativo. Quindi Polimoda come : carta modello, tessuto/pelle, trasparenza, contrasto, innovazione funzionale, passato e storia, come il disegno cerca di rappresentare.

32

33

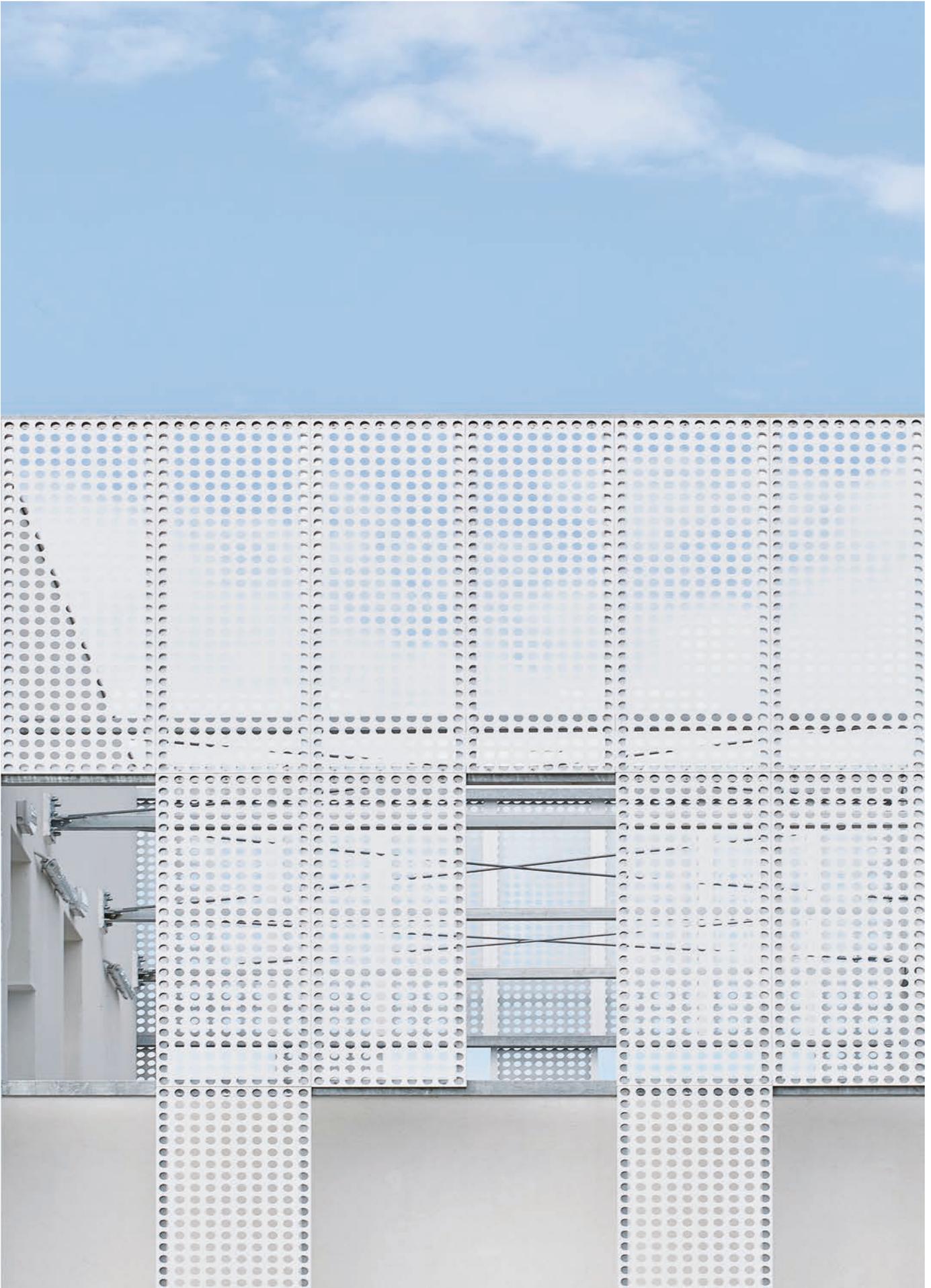
testo e disegni a cura di/text and drawings by Paolo Di Nardo

foto a cura di/photo by Matteo Zita



in apertura/ opening page: Paolo Di Nardo, "Composizione 1" Tecnica mista stampata su carta/ Paolo Di Nardo, "Composition 1" - Mixed technique on printed paper

a destra/ right: Paolo Di Nardo, "Schizzo prospettico ingresso Polimoda"/ Paolo Di Nardo, "Sketch of the access Polimoda"



in queste pagine/ *in this pages*: Dettaglio materiale pannelli di rivestimento con veduta sul paesaggio circostante/ *Panel detail with open view of the surrounding landscape*

