

in questa pagina/ in this page: Geotopia per AND
(Corrado Di Domenico, 2017, tecnica mista di
collage) "Composizione astratta e moderna di forme
interne Bartalini"/ *Geotopia fot AND (Corrado Di
Domenico, 2017, Mixed collage technique) "Abstract
composition and modern internal shapes Bartalini"*



Geotopia

Utopia 0

Art is the perfect utopian act and there is nothing more real - and probable at the same time - than the work of art. The place where it happens belongs to an "holy circle". I like to think that this context, collected and prefigured in the mind, is the site itself with the accumulations of time and its spatial traces. Time is then utopia and art traps it in the simultaneous appearance of visitor and place. The utopia shuts off in the wall of time. Sends it into the space. Within the space is everything, it turns the look into forms and shapes. Therefore, I think the architecture is utopian, everywhere.

Utopia 0.1

Just around the corner, where are pair of ancient fragments, we enter in a narrow road that immediately opens to a funnel, towards a particular space. A 'lacerated' square ends with a second stretch that close the contour of a sort of triangular spindle with two waists, in and out. The perspective focus is the façade of the small church of the "Spirito Santo", splendid and baroque, which - at the time of its founding, until the beginning of the twentieth century -, was the third side of a small triangle that served the church. This suddenly opened in the interior of the sixth-eighteenth century city. The relationships, modified over time - for the demolition of a building that closed the short side of the precious little urban triangle - must be considered again with a new plasticity. That is the idea of a project. It is about reconstructing the mysterious complexity of a time that, in its pure and controlled form, enclosed its hidden wealth. Calibrated shapes and profiles make a kind of new geometry of soil. This measures the imprint of the space where insist on - the memory of the edges of the demolished building - and attempts to spin the envelope of the historical square as a trace of a precise idea of the city. The city is form, architecture is form. That's a double utopia, because, in this case, was not built. The project did not take place for administrative vicissitudes. It remains in front of the wall of time.

a destra/ right: "Relazioni formali, corrispondenze ed intersezioni"/ "Formal relations, correspondences and intersections"

Utopia 0

L'arte è l'atto utopico per eccellenza e non c'è niente di più reale - e verosimile al contempo - dell'opera. Mi piace pensare che questo contesto, raccolto e prefigurato nella mente, sia il sito stesso con le accumulazioni del tempo e le sue tracce spaziali. Il tempo allora è utopia e l'arte lo intrappola nella contemporanea apparizione di visitatore e luogo.

Così penso che l'architettura sia utopica in ogni dove.

Utopia 0.1

Girando l'angolo con una coppia di pezzi di spoglio, ci si immette in una stradina angusta che subito si apre ad imbuto verso un vaso particolare. Una piazza dalla forma 'lacerata', termina con una seconda strettoia che conclude il profilo di una sorta di fuso triangolare. Il terminale prospettico è costituito dalla facciata della piccola chiesa dello Spirito Santo, splendida e barocca, che fino agli inizi del '900 ha mantenuto la funzione di terzo lato di un piccolo sagrato triangolare. Questo si apriva improvvisamente nell'interiorità della città sei-settecentesca. I rapporti, modificati nel tempo, sono destinati ad essere ricuciti con una nuova formazione plastica. Un rilevato di terra dalle forme e dai profili calibrati, misura l'impronta dello spazio su cui insistono - memoria dei bordi di un palazzo demolito - e tenta di ricucire l'involuppo dell'invaso storico. La città è forma, l'architettura è forma. Doppia utopia dunque, perché, in questo caso, si tratta anche ciò che non è stato costruito, un progetto che non ha avuto luogo per vicissitudini amministrative. Resta al muro del tempo.

testo e disegni a cura di/text and drawings Corrado Di Domenico

