



Sull'idea di montaggio

come forme di produzione di significati

testo e disegni a cura di *text and drawings by* Luca Galofaro

On idea of assembly. There is no reality without image. There is no image without a subject. And each subject is forced to this continual confrontation. The images with which we enter into contact every moment of our day are the direct visual projection of what we keep within us, they are fragments of our memory, thoughts that often affect our approach to architecture, more than experience. Montage for me is a form of thought, if the images are not enough to understand the construction of my atlas of imagination I refer you to the reading of my text on the idea of montage in the writings section of the website www.lgsma.it and the website www.the-imagelist.com or to the consultation of the book AN ATLAS OF IMAGINATION Damdi publisher Seoul 2015

Non c'è realtà senza immagine. Non c'è immagine senza soggetto. E ogni soggetto è costretto a questo confronto continuo. Le immagini con cui entriamo in contatto ogni momento della nostra giornata sono la diretta proiezione visiva di ciò che custodiamo dentro di noi, sono frammenti della nostra memoria, pensieri che condizionano molto spesso il nostro fare architettura, più dell'esperienza. Il montaggio per me è una forma di pensiero, se le immagini non dovessero essere sufficienti per capire la costruzione del mio atlante dell'immaginazione rimando alla lettura del mio testo sull'idea di montaggio nella sezione writings del sito www.lgsma.it e al sito www.the-imagelist.com o alla consultazione del libro AN ATLAS OF IMAGINATION, Damdi, publisher Seoul 2015



in apertura/ opening page: "Sulle origine dell'architettura - moon bases"

a destra/ right: "Progetti"/"Project"